

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 30 им. Железной Дивизии»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель МО

Заместитель директора по
УВР

Директор МБОУ "Гимназия
№30 им. Железной Дивизии"

_____ А.А.Прибылова

_____ Н.Р.Никитина

_____ Н.А.Чирковская

Протокол № 1 от
30.08.2023

31.08.2023

Приказ № 110 от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

Изобразительное искусство

**Рабочая программа по изобразительному искусству
на уровень начального общего образования (для 1–4-х классов)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» на уровень начального общего образования для обучающихся 1–4-х классов МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана начального общего образования, утвержденного приказом МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии» от 31.08.2023 № 110 «Об утверждении основной образовательной программы начального общего образования»;
- федеральной рабочей программы по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путем освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в каждом классе начальной школы учебным планом отводится 1 час в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: в 1-м классе — 33 часа (33 учебные недели), во 2–4-х классах — по 34 часа (34 учебные недели в каждом классе).

Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

Для педагога:

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс ;
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 2 класс
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 3 класс
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 4 класс

Для обучающихся:

- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс;
- Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство 1 класс ООО Издательство Астрель 2021
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 2 класс
- Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство 2 класс ООО Издательство Астрель 2021
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 3 класс
- Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство 3 класс ООО Издательство Астрель 2021
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 4 класс
- Сокольникова Н.М. Рабочая тетрадь к учебнику Изобразительное искусство 4 класс ООО Издательство Астрель 2021

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы интернета:

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- Российская электронная школа (resh.edu.ru);
- «Новая начальная школа 1–4»;
- Образовательный ресурс «Начальная школа»;
- «Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн-платформа (uchi.ru);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й класс (33 ч)

Мир изобразительного искусства (16)

«Королевство волшебных красок»

Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Синеголубое королевство. Фиолетовое королевство.

«В мире сказок» Волк и семеро козлят. Сорока - белобока. Колобок. Петушок — Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

Мир народного и декоративного искусства.(9)

«В гостях у народных мастеров» Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

Мир дизайна и архитектуры (8)

«В сказочной стране «Дизайн». Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

2 класс

«Мир изобразительного искусства» 14 ч.

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С.Пушкина, Музей современного искусства в Москве, Музей изобразительных искусств в Казани и др.).

«Живопись. В мастерской художника-живописца» (6 ч.)Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Акварель. Тёплый цвет. Небо на закате. Холодный цвет. Облака. Зимнее окно. Краски и настроение.

«Графика. В мастерской художника-графика» (4 ч.). Выразительные средства графики. Ветвистое дерево. Что может карандаш. Тушь и перо. Нарядные ёлочки. Кувшин и яблоко. Осенний листок. Сказочное окошко.

«Скульптура. В мастерской художника-скульптора» (3 ч.). Лепка декоративной чаши. Лепка рельефа «Птичка». Котик и медвежонок.

«Мир народного и декоративного искусства» 14 ч.

«Декоративное искусство. Декор вокруг нас» (7 ч.). Декоративное рисование. Грибы и ёлочки. Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. Монотипия. Бабочка. «Волшебные ладошки». Печать предметами. Печать осенними листьями. Декоративные эффекты. Рисуем солью. Коллаж. Грибы. Аппликация из листьев «Лесные человечки». Декоративная бумага для подарков. Декоративные ракушки. Коллаж «Море».

«Народное искусство» (7 ч.). Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Птица сирия. Пермогорские узоры. Борецкая роспись. Прялки. Мезенская роспись.

Олени. Кони. Птицы. Каргопольская игрушка. Полкан. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир архитектуры и дизайна» 6 ч.

«Форма и цвет в дизайне и архитектуре». Дизайн и архитектура.

Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Пирамиды. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. Конусы. Петушок. Весёлая мышка. Цилиндры. Весёлые зверята. Гусеничка. Подарочная упаковка.

3 класс

«Мир изобразительного искусства» (13 ч).

Знакомство с ведущими художественными музеями мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк).

Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6 ч).

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павлопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (9 ч).

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир дизайна и архитектуры» (6 ч).

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны.

4 класс

Раздел 1: Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч).

Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

Раздел 2: «Мир декоративного искусства» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

Раздел 3: «Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

Раздел 4: «Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в

художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определенным заданиям по программе.

Метапредметные результаты

1. Владение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (темное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений

изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведенного наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в интернете.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать свое и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по ее достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Предметные результаты

1-Й КЛАСС

- осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока;
 - приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
 - приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку;
 - приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры;
 - учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины;
 - приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
 - уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка;
 - воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать ее в своей практической художественной деятельности;
 - уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).
-
- осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока;
 - знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
 - осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать свое мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;

- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;
 - вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.
- приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объемных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.);
 - осваивать первичные приемы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объемном изображении;
 - овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объемных форм из бумаги путем ее складывания, надрезания, закручивания и др.
- уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства;
 - различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;
 - учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности;
 - приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица);
 - приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей;
 - приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учетом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла;
 - иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.
- рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;
 - осваивать приемы конструирования из бумаги, складывания объемных простых геометрических тел;
 - приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности;
 - приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.
- приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем;
 - приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учетом учебных задач и визуальной установки учителя;
 - приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);

- осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;
- осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса);
- осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

2-Й КЛАСС

- осваивать особенности и приемы работы с новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твердых, сухих, мягких и жидких графических материалов;
- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;
- овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;
- осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ);
- приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.
- осваивать навыки работы с цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши;
- приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской;
- знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета;
- различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и черной (для изменения их тона);
- знать о делении цветов на теплые и холодные; уметь различать и сравнивать теплые и холодные оттенки цвета;
- осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.;
- приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря;
- уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

- познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приемы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учетом местных промыслов);
 - знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон;
 - приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).
-
- рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры;
 - сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, сережки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитье, ювелирные изделия и др.);
 - приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов;
 - осваивать приемы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учетом местных промыслов);
 - приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки;
 - рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нем, выявляют особенности его характера, его представления о красоте;
 - приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.
-
- осваивать приемы создания объемных предметов из бумаги и объемного декорирования предметов из бумаги;
 - участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки;
 - рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения;
 - осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия;
 - рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам;
 - приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

- обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу;
- осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении;
- приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитье, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя);
- приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя);
- знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

3-Й КЛАСС

- приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов;
 - получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте;
 - узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией;
 - создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение;
 - узнавать о работе художников над плакатами и афишами;
 - выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму;
 - узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица;
 - приобретать опыт рисования портрета (лица) человека;
 - создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).
-
- осваивать приемы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению;
 - рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников;
 - приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета»;

- изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению;
 - создавать пейзаж, передавая в нем активное состояние природы;
 - приобрести представление о деятельности художника в театре;
 - создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету;
 - познакомиться с работой художников по оформлению праздников;
 - выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.
- приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики – по выбору учителя);
 - учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путем добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа»;
 - узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа);
 - приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.
- узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома;
 - знакомиться с приемами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приемы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла);
 - узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте;
 - осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов;
 - получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).
- выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города;
 - создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета;
 - создать в виде рисунков или объемных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство;
 - придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство;
 - выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).
- рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги;

- рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники;
- знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике;
- знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения;
- знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий;
- знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях;
- понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина;
- знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

4-Й КЛАСС

- осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности;
- изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках;
- приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур;
- создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.
- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы);
- передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме;

- приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи);
 - создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка);
 - приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город»;
 - участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщенный образ национальной культуры.
- лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).
- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;
 - изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта);
 - получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе;
 - познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.
- получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой;
 - познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы;
 - иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты;
 - иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества;
 - иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нем людей;

- знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре;
- иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их;
- понимать и уметь объяснять, в чем заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.
- формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя);
- иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учетом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи);
- узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли;
- уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве;
- знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников;
- иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения;
- узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды;
- приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1-Й КЛАСС

№ п/	Тема/раздел	Количество академически	Количество о	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом
------	-------------	-------------------------	--------------	-----------	-------------------------------

п		х часов, отводимых на освоение темы	оценочных процедур		рабочей программы воспитания
1	Мир изобразительног о искусства	16	0	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p>
2	Мир народного и декоративного искусства	9	1	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)</p>	<p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>инициирование и поддержка исследовательской деятельности</p>

				.	обучающихся;
3	Мир дизайна и архитектуры	8	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
	Итого	33	2		

2-Й КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Количество оценочных процедур	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Мир изобразительного искусства	14	2	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	Включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;
2	Декоративное искусство	7	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения

					со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации
3	Народное искусство	7	0	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;
4	Мир дизайна и архитектуры	6	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;
	Итого	34	4		

3-Й КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Количество оценочных процедур	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	«Мир изобразительного искусства»	13	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной

					деятельности;
2	«Мир народного искусства»	6	0	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p>
3	«Мир декоративного искусства»	9	1	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в</p>

					классе;
4	«Мир дизайна и архитектуры»	6	1	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	включение в урок игровых процедур с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе; инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся;
Итого:		34	3		

4-Й КЛАСС

№ п/п	Тема/раздел	Количество академических часов, отводимых на освоение темы	Количество оценочных процедур	ЭОР и ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Мир изобразительного искусства	14	1	Электронная форма учебника, библиотека РЭШ. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).	Установление доверительных отношений с обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной

					деятельности;
2	Мир декоративного искусства	8	1	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>иницирование и поддержка исследовательской деятельности</p>
3	Мир народного искусства	7	1	<p>Электронная форма учебника, библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p>
4	Мир архитектуры и дизайна	5	1	Электронная форма учебника,	Привлечение внимания

				<p>библиотека РЭШ.</p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru).</p>	<p>обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися;</p> <p>включение в урок игровых процедур, с целью поддержания мотивации обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе;</p>
Итого:	34	5			

Календарно - тематическое планирование

1 класс

	Тема	Количество часов	Дата		Форма контроля
			По плану	Фактическая	
1.	Радужный мост. Азбука цвета. Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
2.	Правила работы с красками. Цветовые оттенки Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
3.	Красное королевство. Рисование красных ягод Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
4.	Оранжевое королевство. Рисование апельсина Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
5.	Желтое королевство. Рисование одуванчика Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
6.	Зеленое королевство. Рисование зеленых фруктов Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
7.	Сине –голубое королевство. Рисование незабудок Интегрируется с математикой	1			Творческая работа
8.	Фиолетовое королевство. Рисование цветов Интегрируется с математикой	1			Творческая работа

9.	Выставка рисунков. «Музыка в красках»	1			Творческая работа
10.	Беседа «Сказка в творчестве русских художников» Рисование образа «Злой волк»	1			Творческая работа
11.	Рисование Сороки - белобоки	1			Творческая работа
12.	Горизонтальное и вертикальное расположение иллюстраций. Иллюстрирование сказки «Колобок»	1			Творческая работа
13.	Изображение петушка в акварели	1			Творческая работа
14.	Иллюстрирование сказки Ш. Перро «Красная шапочка»	1			Творческая работа
15.	Выполнение иллюстраций к сказке «Буратино»	1			Творческая работа
16.	Иллюстрирование сказки «Снегурочка» Выставки работ	1			Творческая работа
17.	Беседа о народном искусстве. Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов дымковских игрушек. Роспись дымковской «Барыни- сударыни»	1			Творческая работа
18.	Роспись контура дымковского оленя	1			Творческая работа
19.	<u>Изучение традиционных форм, сочетаний цветов и орнаментов филимоновских игрушек.</u>	1			Творческая работа
20.	Украшение кругов филимоновскими узорами	1			Творческая работа
21.	<u>Рисование Полхов- Майдановских цветов, ягод, листьев.</u>	1			Творческая работа
22.	Роспись загорских матрешек.	1			Творческая работа
23.	<u>Городецкие узоры. Рисование городецкой птицы.</u>	1			Творческая работа
24.	<u>Хохломская роспись. Роспись посуды хохломскими узорами.</u>	1			Творческая работа
25.	<u>Гжель. Гжельские орнаменты. Роспись посуды Выставки работ</u>	1			Творческая работа
26.	Круглое королевство. <u>Тематический рисунок в круге.</u>	1			Творческая работа
27.	Шаровое королевство <u>Рисование мячиков.</u>	1			Творческая работа
28.	Треугольное королевство <u>Рисование треугольников.</u>	1			Творческая работа
29.	Квадратное королевство. <u>Эскиз подушки.</u>	1			Творческая работа
30.	Кубическое королевство <u>Роспись бумажных кубиков.</u>	1			Творческая работа
31.	<u>Фотоколлаж из журналов</u>	1			Творческая работа
32.	<u>Дизайн в нашей жизни.</u>	1			Творческая работа
33.	<u>Выставка творческих работ.</u>	1			Проект

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ урока	Тема	Количество часов	Дата		Форма контроля
			по плану	фактическая	
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца.	1			И.к., Ф.к.
2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди».	1			И.к.,Ф.к.
3	Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы)	1			И.к.,Ф.к.
4	Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате»	1			И.к.,Ф.к.
5	Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь.	1			И.к.,Ф.к.
6	Школа живописи. «Краски и настроение».	1			И.к.,Ф.к.
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево».	1			И.к.,Ф.к.
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки».	1			И.к.,Ф.к.
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко».	1			И.к.,Ф.к.
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок».	1			творческий отчет
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки.	1			И.к., Ф.к.
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора.	1			И.к., Ф.к.
13	Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок».	1			И.к.,Ф.к.

14	Обобщающий урок. Твои творческие достижения. Лепка декоративной чаши.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
	Декоративное искусство. 7 ч.				
15	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки»	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
16	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
17	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки».	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
18	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами.	<i>1</i>			творческий отчет
19	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
20	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр».	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
21	Обобщающий урок. Твои творческие достижения.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
	Народное искусство. 7 ч.				И.к., Ф.к.
22	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
23	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
24	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства.	<i>1</i>			творческий отчет
25	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
26	Печенье тетёрки. Школа народного искусства.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
27	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
28	Обобщающий урок. Твои творческие достижения.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
	Мир дизайна и архитектуры. 6 ч.				
29	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
30	Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки.	<i>1</i>			И.к., Ф.к.
31	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка».	<i>1</i>			творческий отчет

32	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка».	1			И.к.,Ф.к.
33	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел».	1			И.к.,Ф.к.
34	Защита творческих проектов.	1			Творческий отчёт

Календарно - тематическое планирование.

3 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Формы контроля
			по плану	фактически	
1.	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Натюрморт как жанр.	1			Комбинированный
2.	Учимся у мастеров. Композиция в натюрморте.	1			Комбинированный
3.	Светотень. Школа графики. Рисование шара или крынки (карандаш). Последовательность рисования куба.	1			Комбинированный
4.	Школа графики. Рисование крынки, куба.	1			Комбинированный
5.	Школа живописи. Натюрморт с кувшином.	1			Комбинированный
6.	Учимся у мастеров. Композиция в пейзаже.	1			Комбинированный
7.	Перспектива.	1			Комбинированный
8.	Перспективные построения.	1			Комбинированный
9.	Воздушная перспектива	1			Комбинированный
10.	Школа живописи. Рисование пейзажа.	1			Комбинированный
11	Учимся у мастеров. Портрет. Автопортрет. Резьба по дереву. В избе.	1			Комбинированный
12.	Учимся у мастеров. Портрет. Автопортрет. Резьба по дереву. В избе.	1			Комбинированный
13.	<i>Проект. Твои творческие достижения. Выставка.</i>	1			Индивидуальный контроль

14.	Деревянная и глиняная посуда	1			Комбинированный
15.	Жостовские подносы.	1			Комбинированный
16.	Павлопосадские платки.	1			Комбинированный
17.	Скопинская керамика.	1			Комбинированный
18.	Декоративная композиция.	1			Комбинированный
19.	Замкнутый орнамент. <i>Проект. Твои творческие достижения. Выставка.</i>	1			Индивидуальный контроль
20.	Декоративный натюрморт.	1			Комбинированный
21.	Декоративный пейзаж.	1			Комбинированный
22.	Декоративный портрет.				Комбинированный
23.	Школа декора.	1			Комбинированный
24.	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. Праздничный декор. Писанки.	1			Комбинированный
25.	Секреты декора. Катаем шарики. Рисуем нитками. Праздничный декор. Писанки.	1			
26.	Форма яйца в архитектуре и дизайне.	1			Комбинированный
27.	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.	1			Комбинированный
28.	<i>Проект. Твои творческие достижения. Выставка.</i>	1			Индивидуальный контроль
29.	Форма спирали. Архитектура и дизайн.	1			Комбинированный
30.	Форма спирали. Школа дизайна. Бумажная роза. Бусы. Барашек.	1			Комбинированный
31.	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.	1			Комбинированный
32.	Проверочный урок. <i>Проект. Твои творческие достижения.</i>	1			Индивидуальный контроль
33.	Проверочный урок. <i>Проект. Твои творческие достижения. Выставка.</i>	1			Индивидуальный контроль
34.	Проверочный урок. <i>Проект. Твои творческие достижения. Выставка.</i>	1			Индивидуальный контроль

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Форма контроля
			по плану	фактическая	
ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (15 часов)					
1	Необычные музеи. //Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья.	1			И.к., Ф.к.
2	Анималистический жанр.	1			И.к., Ф.к.
3	Школа живописи «Храбрый лев».	1			И.к., Ф.к.
4	Исторический жанр.	1			И.к., Ф.к.
5	Батальный жанр.Школа живописи и графики «Богатырское сражение»	1			И.к., Ф.к.
6	Бытовой жанр.	1			И.к., Ф.к.
7	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека	1			И.к., Ф.к.
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	1			И.к., Ф.к.
9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	1			И.к., Ф.к.
10	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	1			Творческий отчет
11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».	1			И.к., Ф.к.
12	Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо звери.	1			И.к., Ф.к.
13	Компьютерная графика.	1			И.к., Ф.к.
14	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».	1			И.к., Ф.к.

15	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Выставка.	1			И.к., Ф.к.
16	Художественная керамика и фарфор. Школа декора «Девочка с птицей».	1			И.к., Ф.к.
17	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.	1			И.к., Ф.к.
18	Декоративные звери и птицы. Школа декора	1			И.к., Ф.к.
19	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Музей «Огни Москвы». Школа декоративного искусства. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.	1			И.к., Ф.к.
20	Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.	1			И.к., Ф.к.
21	Школа декора. Украшаем валенки. Учимся валять валенки.	1			И.к., Ф.к.
22	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	1			И.к., Ф.к.
23	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Выставка.	1			И.к., Ф.к.
24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.	1			И.к., Ф.к.
25	Русское кружево. Вологодские узоры.	1			И.к., Ф.к.
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	1			И.к., Ф.к.
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	1			И.к., Ф.к.
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства.	1			И.к., Ф.к.
29	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.	1			И.к., Ф.к.
30	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Выставка.	1			И.к., Ф.к.
31	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. «Скамейка слон».	1			И.к., Ф.к.
32	Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	1			И.к., Ф.к.
33	Школа дизайна. Фито дизайн. Игрушки из природных материалов. Музей упаковки. Школа дизайна. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом».	1			И.к., Ф.к.
34	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Выставка.	1			И.к., Ф.к.

Лист корректировки рабочей программы

по изобразительному искусству

в _____ классе в 202 /202 учебном году.

<i>№ урока</i>	<i>Даты по КТП</i>	<i>Даты проведе- ния</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>		<i>Причина корректировки</i>	<i>Способ корректировки</i>
				<i>по плану</i>	<i>факт</i>		