

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия №30  
им. Железной Дивизии»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Чирковская  
приказ № 130 от 30.08.2024 г.

# Рабочая программа

по литературе на 2024-2025 учебный год  
класс 9 В

Учитель Ахметшина Г.Ф., категория высшая

Количество часов:

на учебный год – 102 ч., в неделю – 3 ч.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-9 классов. Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2020г.

Учебник «Литература. 9 класс» в двух частях (авторы: С.А. Меркин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев). – М.: «Русское слово», 2020г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ С.В. Зверева  
\_\_\_\_\_ 2024 г.

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_  
Протокол № 1  
от \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 9 классе разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемые (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня.
5. Программа воспитания МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе**

**Личностные результаты** выпускников основной школы:

*Ученик научится:*

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

**Регулятивные УУД:**

*Ученик научится:*

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- адекватной оценке трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей.

**Коммуникативные УУД:**

*Ученик научится:*

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

*Ученик получит возможность научиться:*

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Познавательные УУД:**

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные,

цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Метапредметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

**в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Предметные результаты** изучения литературы в 9 классе как учебного предмета (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

## **Содержание программы**

### ***Введение (1ч)***

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### ***Из древнерусской литературы (6ч)***

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

### ***Из русской литературы XVIII века (10ч)***

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...».

Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

### ***Русская литература первой половины XIX века (75ч)***

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

### **А.С. Грибоедов**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### **А.С. Пушкин**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика).

Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника;

христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского

дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### ***Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)***

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### ***Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (7ч)***

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «*Собачье сердце*»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «*Судьба человека*»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.



## Тематический план

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.

### Основные направления воспитательной деятельности:

1. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание. Гражданское воспитание.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

- 1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
- 2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);
- 3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru)

№	Содержание	Количество часов, отводимое на изучение темы	Количество часов, отведенных на практическую часть и контроль			Учет рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
			Сочинение классное	сочинение домашнее	тест		
1	<b>Введение</b>	1				1234	«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru)
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	6		1		1234	1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);  2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);  3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа

							(uchi.ru)
3	<b>Из литературы XVIII века</b>	10				1234	1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);  2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);  3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru
4	<b>Из литературы XIX века</b>	75	2	1	1	1234	1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);  2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);  3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru
5	<b>Из литературы XX века</b>	10	1	1	1	1234	1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);  2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);  3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн

							платформа (uchi.ru)
	<b>Итого:</b>	102	3	3	2		

### Календарно-тематическое планирование 9 В класс

№	Дата по плану	Дата факт.	Тема	Формы контроля
	02.09		Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.	
2	04.09		Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.	Фронтальный опрос
3	05.09		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	Фронтальный опрос
4	09.09		Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. Значение «Слова...» в истории русской культуры.	Фронтальный опрос
5	11.09		Человек и природа в художественном мире поэмы. Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к домашнему сочинению	<b>Домашнее сочинение</b>
6	12.09		Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве. Основные каноны классицизма.	Фронтальный опрос
7	16.09		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	Фронтальный опрос
8	18.09		М.В. Ломоносов «Разговор с Анакреоном».	Анализ стихотворений
9	19.09		<i>Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина.</i> Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».	Анализ стихотворений
10	23.09		Стихотворения «Властителем и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.	Анализ стихотворений
11	25.09		<i>Подвиг А.Н. Радищева.</i> Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву».	Фронтальный опрос

			Отражение в произведении просветительских взглядов автора.	
12	26.09		Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	Фронтальный опрос
13	30.09		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII. Тест «От литературы древней Руси до сентиментализма»	<b>Тестирование</b>
14	02.10		Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	Фронтальный опрос
15	03.10		Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	Фронтальный опрос
16	14.10		Анализ элегии «Море».	Анализ стихотворений
17	16.10		А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	Фронтальный опрос
18	17.10		Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Анализ текста
19	21.10		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Фронтальный опрос
20	23.10		«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	Фронтальный опрос
21	24.10		«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	Фронтальный опрос
22	28.10		«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	Фронтальный опрос
23	30.10		Р/р И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи. Составление плана, тезисов, конспектирование.	Конспект критической статьи
24	31.10		«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	Фронтальный опрос
25	06.11		Р\Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	<b>Домашнее сочинение</b>
26	07.11		Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	Фронтальный опрос
27	11.11		А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	Фронтальный опрос
28	13.11		Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	Фронтальный опрос
29	14.11		Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	Анализ стихотворений
30	25.11		«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и	Анализ

			«Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	стихотворений
31	27.11		А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	Анализ стихотворений
32	28.11		Тема любви и дружбы в лирике А. С. Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Анализ стихотворений
33	02.12		Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	Анализ текста
34	04.12		Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	Анализ стихотворений
35	05.12		«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	Лекция
36	09.12		Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	Фронтальный опрос
37	11.12		Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	Фронтальный опрос
38	12.12		Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	Фронтальный опрос
39	16.12		Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.	Фронтальный опрос
40	18.12		Образы провинциального и столичного дворянства.	Фронтальный опрос
41	19.12		Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».	Фронтальный опрос
42	23.12		РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».	Фронтальный опрос
43	25.12		Написание сочинения.	<b>Классное сочинение</b>
44	26.12		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	Фронтальный опрос
45	09.01		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	Фронтальный опрос
46	13.01		Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.	Фронтальный опрос

47	15.01		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	Фронтальный опрос
48	16.01		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	Фронтальный опрос
49	20.01		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	Фронтальный опрос
50	22.01		Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	Фронтальный опрос
51	23.01		Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	Фронтальный опрос
52	27.01		Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	Фронтальный опрос
53	29.01		Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.	Фронтальный опрос
54	30.01		Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	<b>Контрольное тестирование</b>
55	03.02		РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	Фронтальный опрос
56	05.02		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор).	Фронтальный опрос
57	06.02		Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Фронтальный опрос
58	10.02		Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	
59	12.02		«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Фронтальный опрос
60	13.02		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	Фронтальный опрос
61	24.02		Образ Ноздрева в поэме.	Фронтальный опрос
62	26.02		Образ Собакевича в поэме.	Фронтальный опрос
63	27.02		Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	Фронтальный опрос
64	03.03		Образ Чичикова в произведении Гоголя.	Фронтальный опрос
65	05.03		Образ Чичикова в произведении Гоголя.	Фронтальный опрос

				опрос
66	06.03		Образы чиновников в поэме Гоголя.	Фронтальный опрос
67	10.03		Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души».	Фронтальный опрос
68	12.03		Обобщение изученного по поэме «Мертвые души».	
69	13.03		Контрольный тест по произведению.	<b>Тестирование</b>
70	17.03		РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	<b>Домашнее сочинение</b>
71	19.03		Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Фронтальный опрос
72	20.03		А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!...», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	Фронтальный опрос
73	24.03		Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Фронтальный опрос
74	26.03		Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии.	Фронтальный опрос
75	27.03		Роман «Бедные люди»:материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя.	Фронтальный опрос
76	31.03		Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	Фронтальный опрос
77	02.04		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	Фронтальный опрос
78	03.04		А. П. Чехов. Рассказы:«Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	Фронтальный опрос
79	14.04		Тестирование по теме «Литература 19 века».	<b>Тестирование</b>
80	16.04		Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	Лекция
81	17.04		М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	Фронтальный опрос
82	21.04		Основной конфликт в рассказе «Челкаш». «Песня о Буревестнике».	Фронтальный опрос
83	23.04		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой).	Фронтальный опрос

84	24.04		Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века.	Анализ и чтение стихотворений
85	28.04		РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.	<b>Домашнее сочинение</b>
86	30.04		Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».	<b>Домашнее сочинение</b>
87	05.05		М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер).	Фронтальный опрос
88	07.05		Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.	Фронтальный опрос
89	08.05		«Война. Жесточе нету слова...». М. А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова.	Фронтальный опрос
90	12.05		Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа.	Фронтальный опрос
91	14.05		Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».	Фронтальный опрос
92	15.05		В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.	
93	19.05		«Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	Фронтальный опрос
94	21.05		А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике. А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».	Фронтальный опрос
95	22.05		Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	Фронтальный опрос
96	26.05		А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына.	Фронтальный опрос
97			Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ	Фронтальный опрос



			рассказа «Как жаль».	
98			Итоговое тестирование. РОШ	<b>ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ</b>
99			Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	
100			Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет"	
101			Резервный урок. И. Гете. Трагедия "Фауст" (два фрагментов по выбору).	
102			Резервный урок. Данте. "Божественная комедия"	

