

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Гимназия №30
им. Железной Дивизии»

Н.А. Чирковская
приказ № 130 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету *«Литература»* на 2024-2025 уч.г.

класс: *8 В*

Учитель: *Галацкова Н.Н.* категория: *высшая*

Количество часов:

На учебный год: *68 ч.* в неделю: *2 ч.*

Рабочая программа составлена на основе программы: по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы п/р Г.С. Меркина, С.А. Зинина – М., «Русское слово», 2020.

Учебник «Литература. 8 класс». Сост. Г.С.Меркин, - М., «Русское слово», 2021.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

С.В. Зверева

28.08.2024 г.

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО

Протокол № 1

от _____ 2024 г.

Руководитель ШМО

Г.Ф.Ахметшина

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 8 классе разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО.
3. Основной образовательной программы ООО МБОУ гимназии №30.
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня образования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета «Литература»

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

| Предметные результаты | |
|--|---|
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать художественный текст; • выразительно читать художественные тексты, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в художественных текстах характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность текста. • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации | <p>рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, обосновывая свой выбор;</p> <p>составлять собственный текст (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</p> <p>сравнивая произведения разных жанров, определять черты национального характера дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их</p> |

| Личностные результаты | |
|---|---|
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| <p>Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения</p> <p>Планированию пути достижения цели.</p> <p>Установлению целевых приоритетов.</p> <p>Оценивать уровень владения тем или иным</p> | <p>Учитывать условия выполнения учебной задачи.</p> <p>Выделять альтернативные способы достижения цели.</p> <p>Осуществлять итоговый контроль</p> |

| | |
|--|--|
| учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»). | деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). |
|--|--|

| Метапредметные результаты | |
|---|--|
| Ученик научится | Ученик получит возможность научиться |
| <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автору читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | <ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливая неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств |

Содержание программы учебного курса «Литература».

8 класс

Введение (1 ч.)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3 ч.)

Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск». Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке: благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из литературы XVIII века (3 ч.)

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Из литературы XIX века (30 ч.)

Поэты пушкинского круга.

Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Море», «Невыразимое».

К.Н. Батюшков. «Судьба Одиссея», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...»

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»).

Н.М. Языков. «Пловец».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песня о Стеньке Разине». «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. Лермонтов

«Родина». Родина в произведениях поэта. Кавказ в жизни и творчестве. «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

«Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. «Стихотворения в прозе». Тематика, художественное своеобразие. Произведения писателя о любви: «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие, роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века

А.А.Фет, П.А.Вяземский, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков и др.

А.Н.Островский

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки» А.Н.Островский и Н.А.Римский-Корсаков.

Л.Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века (21 ч.)

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе», «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворений. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи. «Сон и чужие», М.М. Зощенко. «Счастливый случай», «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

А. Грин

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

Теория литературы: романтическое движение в повести.

Развитие речи: сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

Связь с другими искусствами: «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью-даль». Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей

на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (8 ч.)

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Темы и мотивы сонетов. Вечные темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах Шекспира. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: сонет, трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ дон Кихота. Позиция писателя. Тема дон Кихота в русской литературе, донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Э.Т.А. Гофман

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «Щелкунчик». Связь с другими искусствами: «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

Дж. Г. Байрон

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («Ода к Наполеону Бонапарту», «Прощание Наполеона», «Ода с французского», «С французского») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...»

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей»; В.А. Жуковский. «Кубок»; К.Ф. Рылеев. «Державин»; П.А. Вяземский. «Тройка»; Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...»; «Муза»; А.С. Пушкин. «Муза, Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад», Н.В. Гоголь. «Портрет»; И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь»; Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка»; А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо»; Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии»; А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...»; М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года»; С.А. Есенин. «Письмо матери»; Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым

некрасиво...»; А. Грин. «Бегущая по волнам»; В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель»; Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида»; В. Шаламов. «Детский сад»; В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки»; В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

Тематическое планирование

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
2. Гражданское воспитание
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
8. Экологическое воспитание

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
2. Российская электронная школа (resh.edu.ru);
3. «Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru);
4. Яндекс учебник – education.yandex.ru
5. Videouroki.net
6. Инфоурок – infourok.ru

Тематический план

| № | Содержание | Количество часов, отводимое на изучение темы | Основные направления воспитательной деятельности | ЭОР | Количество часов, отведенных на практическую часть и контроль | | |
|---|----------------------------|--|--|-----|---|--------------------|------|
| | | | | | сочинение классное | сочинение домашнее | тест |
| 1 | Введение | 1 | 1 | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | 3 | 5 | | | |
| 3 | Древнерусская литература | 3 | 6 | 6 | | | |

| | | | | | | | |
|---|-----------------------|----|---|---|---|---|---|
| 4 | Литература XVIII века | 5 | 2 | 3 | 1 | | |
| 5 | Литература XIX века | 32 | 1 | 4 | 1 | 2 | |
| 6 | Литература XX века | 14 | 8 | 5 | | | 1 |
| 7 | Зарубежная литература | 7 | 7 | 2 | | 1 | 1 |
| 8 | Повторение | 1 | | 3 | | | |
| | Итого: | 68 | | | 2 | 3 | 2 |

Календарно-тематическое планирование (8 В кл.)

| № | Дата | | Тема урока | Вид контроля |
|-------|------|------|---|---------------------|
| | план | факт | | |
| 1 | | | Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. | Фронтальный опрос |
| 2 | | | Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится о сыне» | Фронтальный опрос |
| 3 | | | Исторические песни XVII века "Плач Ксении", «Возвращение Филарета» | Фронтальный опрос |
| 4 | | | Исторические песни 18-19 вв. Песни о Степане Разине. Солдатские песни. | Практическая работа |
| 5 | | | «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. | Классное сочинение |
| 6 | | | «Житие Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе». Глубина и сила нравственных представлений о человеке | Фронтальный опрос |
| 7 | | | «Житие Сергия Радонежского». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы. | Практическая работа |
| 8-9 | | | Г.Р. Державин - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. | Фронтальный опрос |
| 10-11 | | | Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. | Фронтальный опрос |
| 12 | | | Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Сельское кладбище». | Фронтальный опрос |
| 13 | | | К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака», К.Батюшков «»Переход русских войск через Неман» и др. | Фронтальный опрос |
| 14 | | | Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольётся...», «Разуверение», «Муза» А.А. Дельвиг. «Русская песня» и др. | Фронтальный опрос |
| 15 | | | Н.М. Языков. Основные темы и мотивы. «Пловец», «Родина» | Фронтальный опрос |
| 16 | | | А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. | Фронтальный опрос |
| 17 | | | «Маленькие трагедии». Обзор содержания одного произведения по выбору. | Фронтальный опрос |
| 18 | | | Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. | Фронтальный опрос |
| 19 | | | Тема семейной чести в романе. | Практическая работа |
| 20 | | | Порядки Белогорской крепости. | Практическая работа |
| 21 | | | «Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой». Гринев и Швабрин. | Фронтальный опрос |
| 22- | | | Темы человека и истории, народа и власти, | Фронтальный |

| | | | | |
|----------------|--|--|---|-----------------------------|
| 23 | | | внутренней свободы. Классное сочинение по творчеству Пушкина | опрос Классное сочинение |
| 24 25 26 | | | М.Ю. Лермонтов. Худ.идея и средства её выражения. Поэма «Мцыри». «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). | Фронтальный опрос |
| 27 | | | Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя. История пьесы «Ревизор» | Фронтальный опрос |
| 28 | | | «Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя. | Практическая работа |
| 29 | | | Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. | Фронтальный опрос |
| 30 | | | Художественная идея. Речь как способ создания образов. Подготовка к домашнему сочинению | <i>Домашнее сочинение</i> |
| 31 | | | И.С. Тургенев. Основные вехи биографии Повесть «Ася» | Фронтальный опрос |
| 32 | | | Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. | Практическая работа |
| 33 | | | Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини. | Фронтальный опрос |
| 34 | | | Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении. | Фронтальный опрос |
| 35 | | | А.А. Фет. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. | Фронтальный опрос |
| 36 | | | Вн.чт. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 в.: Н.Гнедич «Осень», А.Плещеев «Отчизна», П.Вяземский «Берёза» и др. | Фронтальный опрос |
| 37-38 | | | А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Образ Снегурочки. Язык персонажей. | Фронтальный опрос |
| 39 | | | Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | Фронтальный опрос |
| 40 | | | Рассказ «После бала». Основные мотивы рассказа. | Практическая работа |
| 41 | | | Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. | Фронтальный опрос |
| 42 | | | Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «После бала» | <i>Домашнее сочинение</i> |
| 43 | | | Из литературы XX века. М. Горький. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе». | Практическая работа |
| 44 | | | Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности | Фронтальный опрос |

| | | | | |
|----------------|--|--|--|---------------------------|
| | | | жизни. | |
| 45 | | | Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. | Фронтальный опрос |
| 46 | | | В. В. Маяковский. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям». | Тест |
| 47-48 | | | О серьезном— с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей» | Практическая работа |
| 49 | | | Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов. | Фронтальный опрос |
| 50 | | | РР «Что есть красота?» Подготовка к домашнему сочинению. | <i>Домашнее сочинение</i> |
| 51-52 | | | В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет...» Образ рассказчика. | Практическая работа |
| 53-54 | | | А.Т. Твардовский. Судьба страны в поэме «За далью даль» (главы из поэмы). Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. | Фронтальный опрос |
| 55 | | | Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. | Фронтальный опрос |
| 56 | | | Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости. | Фронтальный опрос |
| 57 | | | Сочинение. Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского» | Сочинение |
| 58 | | | Вн. чт. «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 в. о войне) | Фронтальный опрос |
| 59 60 61 | | | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. | Фронтальный опрос |
| 62 | | | М. Сервантес. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. | Тест |
| 63 | | | Гофман. Тема добра и зла в творчестве | Фронтальный опрос |
| 64 | | | Поэзия Байрона | Фронтальный опрос |
| 65 66 | | | Повторение в конце года | Фронтальный опрос |

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сочинение №1

Образ Маши Мироновой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

Повесть «Капитанская дочка» - последнее большое произведение А.С.Пушкина, отразившее его дар как прозаика. Это повесть не только о таком значительном событии, как история пугачевского бунта, всколыхнувшего Россию. Это еще и повесть о любви, удивительно светлой.

Обращает на себя внимание уже название повести - «Капитанская дочка», предупреждающее читателя о том, что в этой книге большое внимание уделяется любовной, лирической линии. Действительно, казалось бы, в повести речь идет о важнейших событиях русской истории: о знаменитом бунте, о такой легендарной фигуре, как Е. Пугачев, о котором говорила вся огромная Русь. А вот в название романа вынесено упоминание о Маше Мироновой, простой, скромной девушке. Она и есть капитанская дочка.

Любовь Петра Гринева и Маши Мироновой рождается в преддверии страшных исторических событий, унесших жизни многих людей. Любовь молодых людей будет подвержена серьезным испытаниям.

Маша Миронова появляется впервые на страницах повести во время обеда в крепости и не производит на молодого человека никакого впечатления. Дело в том, что подлый Швабрин постарался «описать» ее «совершенною дурочкой». Причина в том, что было задето мужское самолюбие этого бессовестного человека: Маша наотрез отказывается уступить довольно бесцеремонным ухаживаниям Швабрина.

А между тем, «дурочка» Маша быстро поняла, что представляет собой Алексей Иванович, который так хочет казаться хорошим, добрым. Гордая Маша отказывается от подарков, что сулит ей Швабрин, хотя явно не избалована ими («Одна беда: Маша девка на выданье, а какое у ней приданое? Частый гребень, да веник, да алтын денег...»)

Все дальнейшее повествование строится так, что образ «дурочки», как представляет ее Швабрин, и «трусихи» (так называет Машу ее мать, Василиса Егоровна), вырастает до образа сильной, мужественной девушки, гордой и мудрой.

Маша из той категории людей, скромных, незаметных, на первый взгляд, заурядных, которые в трудную минуту преобразуются, демонстрируют душевные силы, энергию.

«Трусиха» Маша предпочитает жить взаперти, на хлебе и воде, но не дает согласия стать женой беспринципного, подлого Швабрина: Маша верна любимому человеку и своим высоким моральным принципам.

«Трусиха» Маша ради любимого человека пойдет к самой императрице всея Руси, дабы сказать государыне о невинности своего жениха, просить великой милости - даровать ему свободу. А ведь подобный шаг могла сделать только отважная, сильная девушка. Не так-то это просто: решиться на встречу и беседу с самой императрицей, расположить ее к себе. Дав своему произведению такое название - «Капитанская дочка» - Пушкин подчеркнул, что его волнует прежде нравственная проблематика и что Маша олицетворяет собой душевную чистоту, благородство, мужество и скромность.

Сочинение №4

«Образ Хлестакова» по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»

Хлестаков Иван Александрович. «...молодой человек лет 23-х, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове... Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли».

Этот мелкий чиновник, получающий мизерную зарплату, мечтает о жизни «птицы высокого полета». В Петербурге, где он, Хлестаков насмотрелся на образ жизни крупных чиновников и богатых дворян и стремится попасть в их круг. В своем «залихвастском» вранье чиновникам города N герой раскрывает самые потаенные мечты. Он представляется важным человеком в Петербурге, с которым все считаются и чье мнение очень авторитетно. Хлестаков врет, что он «на короткой ноге» со всеми известными людьми столицы, что он очень богат и талантлив. Будто бы именно он написал все известные ему литературные произведения. Этот «маленький человек» хотя бы в своих мечтах стремится возвыситься, почувствовать себя достойным человеком.

Речь Хлестакова бессвязная, глупая, напыщенная, сотканная из противоречий и недосказанности. Оканчивая последнее слово фразы, он не помнит ее начала: «Меня даже хотели сделать вице-канцлером. О чем, бишь, я говорил?». Разговаривая с женой городничего Анной Андреевной, желая показать свою значимость, он рассказывает: «С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да, так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все...» Большой оригинал». Вранье, одно другого ужаснее, так и слетает с языка Хлестакова: «Моих, впрочем, много есть сочинений: «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню».

К образу Хлестакова невозможно относиться серьезно, без насмешки. Сам автор комедии, в своих «Замечаниях для господ актеров» отражает свое отношение к герою, характеризуя его как человека «приглуповатого, пустейшего, без царя в голове». Слуга Осип так говорит о своем барине: «...делом не занимается: вместо того, чтобы в должность, а он гулять по прешпекту, в картишки играет. Батюшка пришлет денежки, чем бы их попридержать — и куды... пошел кутить: ездит на извозчике, каждый день — в кеятр, а там, через неделю, продает новый фрак».

Имя Хлестакова стало именем нарицательным не зря, ведь так много можно встретить людей и в наше время, ценности которых не отличаются от ценностей героя Н. В. Гоголя. Также есть тщеславные и самолюбивые люди, которые хотят все получить, не прилагая к этому никаких усилий, не обладая ни умом, ни трудолюбием.

Сочинение №5

«Нет повести печальнее на свете...» У.Шекспир «Ромео и Джульетта»

Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» считается самой грустной и прекрасной историей любви в мировой литературе. Двое молодых людей, страстных и чистых сердцем, не могут соединить свои жизни из-за того, что их семьи пребывают в давней вражде. Двое влюбленных, готовых ради своей любви на невероятные поступки, и трагический финал – фатальное стечение обстоятельств, вызывающий у читателей слезы и понимание того, как предрассудки могут погубить жизнь человека.

Кроме того, прекрасный легкий слог пьесы (хоть я читал его только в переводах), уместный юмор, яркие второстепенные персонажи делают произведение столь любимым через столетия после написания.

Персонажи пьесы на протяжении всего действия ведут себя как-то неестественно и глупо, играют своей жизнью и благополучием. Чувства Ромео и Джульетты какие-то преувеличенные и будто ослепляют их. Разве это «хорошая» любовь, которая застилает весь мир?

Потом я почитал про эту трагедию и узнал, что сюжет этот очень древний – про двух юных любовников, что умирают потому, что им не позволили быть вместе. И что раньше люди действительно женились в таком раннем возрасте. До Шекспира несколько авторов использовали его, а Шекспир просто переработал его по-своему.

И тогда я вновь изумился его великому таланту, благодаря которому такая банальная в общем-то ситуация превратилась в прекрасную историю чистой всепоглощающей любви, что трогает сердца людей до сих пор и будет трогать впрямь.

Тест №1 по биографии и творчеству В.В. Маяковского

1. Укажите годы жизни В.В. Маяковского.
А) 1891 – 1933;
Б) 1895 – 1934;
В) 1890 – 1931;
Г) 1893 – 1930.
2. По словам Вс. Мейерхольда, грубость Маяковского была...
А) неизмеримо нежной;
Б) беспредельно хрупкой;
В) абсолютно выдуманной;
Г) осознанно жесткой.
3. Откуда родом был В.В. Маяковский?
А) из Армении;
Б) из Абхазии;
В) из Грузии;
Г) из Молдавии.
4. Какой поэт при встрече с Маяковским сказал ему: «Да вы ж гениальный поэт»?
А) Д. Бурлюк; Б) В. Хлебников; В) А. Крученых; Г) Н. Асеев.
5. В поэме «Люблю» В. Маяковский заявляет, что на нем...
А) разуму места нет;
Б) с ума сошла анатомия;
В) бушует пламя страсти;
Г) безумие пляшет.
6. К кому ревнует лирический герой поэмы «Люблю»?
А) к Шекспиру;
Б) к Колумбу;
В) к Наполеону;
Г) к Копернику.
7. Сколько плакатов в ночь делал Маяковский, работая в «Окнах РОСТА»?
А) 50; Б) 60; В) 70; Г) 80.
8. Сколько дней провел вне Москвы Маяковский в 1927 году, посетив 40 городов?
А) 99; Б) 155; В) 181; Г) 247.
9. Какую поэму В. Маяковский написал в 1927 году?
А) «Облако в штанах»;

Б) «Хорошо!»;

В) «Люблю»;

Г) «Левый марш».

10. Из какого журнала был изъят фотопортрет, посвященный 20-летию творческой деятельности поэта?

А) Печать и революция;

Б) Рабочая смена;

В) Советский кинематограф;

Г) Огонек.

11. Кто автор книги «О мастерстве Маяковского»?

А) Н. Богословский;

Б) И. Андроников;

В) З. Паперный;

Г) С. Рассадин.

12. В какой статье В. Маяковский написал о процессе написания стихов?

А) Поэтическая мастерская;

Б) Как делать стихи?;

В) Я пишу стихи;

Г) Откуда берется вдохновение?.

13. С чем Маяковский сравнивает написание стихов?

А) с выплавкой золота; Б) с поиском ртути; В) с добычей радия; Г) с ковкой меди.

14. Какой авторский неологизм В. Маяковского вошел в русский язык?

А) сантиментальность;

Б) прозаседавшиеся;

В) сердцелюдый;

Г) сонница.

15. Вставьте пропущенные слова в строки В. Маяковского: «Я хотел бы жить и умереть в, если б не было такой земли –

Ответы: 1 – Г; 2 – Б; 3 – В; 4 – А; 5 – Б; 6 – Г; 7 – А; 8 – В; 9 – Б; 10 – А; 11 – В; 12 – Б; 13 – В; 14 – Б; 15 – Париже, Москва.

Тест №2 по биографии и творчеству М. Сервантеса. "Дон Кихот"

1. Укажите, где правда, а где ложь.

___ настоящее имя идадьго Алонсо Дон Кехана +

___ принцесса Дульсинея Тобосская в самом деле была благородной дамой -

__ первым сражением Дон Кихота было сражение у колодца, где он бодрствовал над своим оружием +

__ мальчик, за которого заступился Дон Кихот, получил от хозяина сполна все свои деньги -

2. Чем занимался целыми днями Дон Кехана?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) хозяйством, охотой, чтением рыцарских романов
- 2) хозяйством, чтением рыцарских романов
- 3) охотой, чтением рыцарских романов
- 4) только чтением рыцарских романов

3. Чем лакомился Дон Кехана по воскресеньям?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) жареным петухом
- 2) жареным гусем
- 3) жареным аистом
- 4) жареным голубем

4. Что означало слово "Росинант"?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) могучая кляча
- 2) непобедимая кляча
- 3) бывшая кляча
- 4) старая кляча

5. Что случилось с библиотекой Дона Кеханы по уверениям экономки и племянницы?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) сгорела
- 2) провалилась сквозь землю
- 3) похищена рыцарями-соперниками Дона Кеханы
- 4) уничтожена волшебником Муньятоном

6. Какой титул носил владелец замка, в котором гостили Дон Кихот и Санчо Панса?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) принц

- 2) герцог
- 3) граф
- 4) маркиз

7. Как назывался остров, губернатором которого стал Санчо Панса?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) Балагания 2) Барабания
- 3) Барадария 4) Баратария

8. Чего потребовал от Дон Кихота рыцарь Белой Луны?

Выберите один из 4 вариантов ответа:

- 1) навсегда отказаться от рыцарских странствований
- 2) отказаться от чтения рыцарских романов
- 3) на год удалиться в своё селение
- 4) написать рыцарский роман

9. Кого собирался взять с собой в пастухи Дон Кихот?

Выберите несколько из 4 вариантов ответа:

- 1) бакалавра
- 2) священника
- 3) Санчо Пансу
- 4) племянницу

10. Укажите, где правда, а где ложь.

Укажите истинность или ложность вариантов ответа:

перед кончиной Дон Кихот снова стал идадьго Доном Кеханой +

Санчо Панса был идадьго -

племянница Дона Кеханы могла выйти замуж только за того, кто никогда не читал рыцарских романов +

роман заканчивается смертью Дона Кеханы +

Ответы:

1) (3 б.) Верные ответы:

Да;

Нет;

Да;

Нет;

2) (3 б.) Верные ответы: 4;

- 3) (5 б.) Верные ответы: 4;
4) (5 б.) Верные ответы: 3;
5) (4 б.) Верные ответы: 4;
6) (3 б.) Верные ответы: 2;
7) (5 б.) Верные ответы: 4;
8) (4 б.) Верные ответы: 3;
9) (4 б.) Верные ответы: 1; 2; 3;
10) (4 б.) Верные ответы:

Да;

Нет;

Да;

Да;