

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия № 30
им. Железной Дивизии»
_____ Н.А. Чирковская
приказ № 130 от 30.08.24 г.

Рабочая программа

по литературе на 2024-2025 учебный год
класс 9 Б

Учитель Галацкова Н.Н., категория высшая

Количество часов:

на учебный год – 99 ч., в неделю – 3 ч.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-9 классов. Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2020г.

Учебник «Литература. 9 класс» в двух частях (авторы: С.А. Меркин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев). – М.: «Русское слово», 2020г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

_____ С.В. Зверева
_____ 28.08.2024 г.

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО

Протокол № 1

от _____ 2024 г.

Руководитель ШМО

_____ Г.Ф.Ахметшина

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 9 классе разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт ООО.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями.
3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемые (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня.
5. Программа воспитания МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

Личностные результаты выпускников основной школы:

Ученик научится:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- адекватной оценке трудностей;
- адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Метапредметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета (Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание программы

Введение (1ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII – XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (6ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века (10ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Русская литература первой половины XIX века (75ч)

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

А.С. Грибоедов

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского

дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон, я другой...»*, *«Я жить хочу! Хочу печали...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. Гоголь

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы.

Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50 – 80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (7ч)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50 – 80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80 – 90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Тематический план

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание. Гражданское воспитание.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);
2. Российская электронная школа (resh.edu.ru);
3. «Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru)

№	Содержание	Количество часов, отводимое на изучение темы	Количество часов, отведенных на практическую часть и контроль			Учет рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
			сочинение классное	сочинение домашнее	тест		
1	Введение	1				1234	«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru)
2	Из древнерусской литературы	6		1		1234	1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru); 2.Российская электронная школа (resh.edu.ru); 3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru)

3	Из литературы XVIII века	10				1234	<p>1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);</p> <p>2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);</p> <p>3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru</p>
4	Из литературы XIX века	75	2	1	1	1234	<p>1.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);</p> <p>2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);</p> <p>3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru</p>
5	Из литературы XX века	7	1	1	1	1234	1.Единая коллекция цифровых

							<p>образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);</p> <p>2.Российская электронная школа (resh.edu.ru);</p> <p>3.«Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru</p>
	Итого:	99	3	3	2		

Календарно-тематическое планирование (9 Б класс)

№	Дата по плану	Дата факт.	Тема	Формы контроля
1	03.09.24		История Отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития	Фронтальный опрос
2	05.09.24		"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы	Фронтальный опрос
3	06.09.24		Печальная повесть о походе Игореве	Фронтальный опрос
4	10.09.24		Патриотический пафос и худ.совершенство "Слова..." Человек и природа в художественном мире "Слова..."	Фронтальный опрос
5	12.09.24		Образ автора в "Слове..."	Фронтальный опрос
6	13.09.24		Ярославна - пелительный женский образ в "Слове..."	Фронтальный опрос
7	17.09.24		РР Написание классного обучающего сочинения по поэме "Слово о полку..."	Сочинение
8	19.09.24		Общая характеристика литературы 18 в. Классицизм	Фронтальный опрос
9	20.09.24		М.В.Ломоносов - реформатор русского языка. "Ода на день восшествия..." , "Разговор с Анакреоном"	Анализ стихотворений
10	24.09.24		Г.Р.Державин - поэт-философ. Анализ стихотворения "Властителем и судиям"	Анализ стихотворений
11	26.09.24		Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения.	Фронтальный опрос
12	27.09.24		Д.И.Фонвизин "Недоросль". Герои и идейное содержание комедии.	Фронтальный опрос
13	01.10.24		Анализ эпизода. "Экзамен Митрофанушки"	Фронтальный опрос
14	03.10.24		Н.М.Карамзин "Бедная Лиза"	Фронтальный опрос
15	04.10.24		РР Сочинение по произведениям литературы 18 века	Сочинение
16	15.10.24		Романтизм. Становление и развитие романтизма в первой четверти 19 в.	Фронтальный опрос
17	17.10.24		К.Н.Батюшков - основатель школы "гармонической личности"	Защита проектов
18	18.10.24		В.А.Жуковский. Своеобразие романтической лирики	Защита проектов
19	22.10.24		Е.А.Баратынский. Лирика. К.Ф.Рылеев. Жанр	Фронтальный опрос

			исторической песни в творчестве поэта.	
20	24.10.24		А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Основная проблематика книги "Путешествие из Петербурга в Москву"	Фронтальный опрос
21-22	25.10.24 29.10.24		А.Н.Радищев. Основные вехи биографии. Основная проблематика книги "Путешествие из Петербурга в Москву"	Фронтальный опрос
23	31.10.24 01.11.24		"Гражданский романтизм" в РЛ первой четверти 19 века.	Фронтальный опрос
24	05.11.24		А.С.Грибоедов. Основные вехи биографии писателя.	Фронтальный опрос
25	07.11.24		Творческая история комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Фронтальный опрос
26	08.11.24		Сюжет, композиция, система образов	Фронтальный опрос
27	12.11.24		"Век нынешний и век минувший"	Фронтальный опрос
28	14.11.24		Любовная интрига в комедии	Фронтальный опрос
29	15.11.24		Фамусовское общество	Фронтальный опрос
30	26.11.24		Смысл заглавия и проблема ума в комедии	Фронтальный опрос
31	28.11.24		Чацкий и Молчалин	Фронтальный опрос
32	29.11.24		И.А.Гончаров "Мильон терзаний"	Конспект критической статьи
33-34	03.12.24 05.12.24		РР Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума". Анализ сочинений	Сочинение
35	06.12.24		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество	Фронтальный опрос
36	10.12.24		Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина	Фронтальный опрос
37	12.12.24		Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина.	Фронтальный опрос
38	13.12.24		Тема природы в лирике А.С.Пушкина.	Фронтальный опрос
39	17.12.24		Любовная лирика А.С.Пушкина. РР Анализ лирического стихотворения	Анализ стихотворения
40	19.12.24		Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	Анализ стихотворения
41	20.12.24		Романтические поэмы А.С.Пушкина.	Фронтальный опрос
42	24.12.24		"Борис Годунов" - первая реалистическая	Фронтальный опрос

			трагедия.	
43	26.12.24		Нравственно-философское значение "Маленьких трагедий" А.С.Пушкина	Фронтальный опрос
44	27.12.24		Повести Белкина - опыт циклизации повестей	Фронтальный опрос
45	09.01.25		"Евгений Онегин" как свободный роман и роман в стихах	Фронтальный опрос
46	10.01.25		Автор и его герой в образной системе романа	Фронтальный опрос
47	14.01.25		Тема онегинской хандры и ее преломление в "собрание пестрых глав"	Фронтальный опрос
48	16.01.25		Онегин и Ленский	Фронтальный опрос
49	17.01.25		Образ Татьяны Лариной - "милый идеал" поэта. Сон и именины Татьяны	Фронтальный опрос
50	21.01.25		Картины жизни русского дворянства в романе.	Фронтальный опрос
51	23.01.25		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	Фронтальный опрос
52	24.01.25		Нравственно-философская проблематика романа "Евгений Онегин"	Фронтальный опрос
53	28.01.25		Пушкинский роман в зеркале русской критики. В.Г.Белинский	Фронтальный опрос
54-55	30.01.25 31.01.25		РР Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	Классное сочинение
56	04.02.25		Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	Фронтальный опрос
57	06.02.25		Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. "Нет, я не Байрон, я другой..." , "Молитва"	Фронтальный опрос
58	07.02.25		Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. "Смерть поэта"	Анализ стихотворения
59	11.02.25		Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. "Нет, не тебя так пылко я люблю" и другие	Фронтальный опрос
60	13.02.25		Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. "Дума", "Родина".	Анализ стихотворений
61	14.02.25		РР Анализ лирического стихотворения	Анализ стихотворения
62	25.02.25		"Герой нашего времени" - первый психологический роман в русской литературе	Фронтальный опрос

63	27.02.25		Печорин как "портрет поколения". "Журнал Печорина" - средство раскрытия характера героя.	Фронтальный опрос
64	28.02.25		Дружба и любовь в жизни Печорина.	Фронтальный опрос
65	04.03.25		Роман "Герой нашего времени" в оценке В.Г.Белинского.	Конспект критической статьи
66-67	06.03.25 07.03.25		РР Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова. Анализ сочинений.	Фронтальный опрос
68	11.03.25		Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Поэма "Мертвые души" - вершинное произведение писателя.	Фронтальный опрос
69	13.03.25		Губернский город и его обитатели.	Фронтальный опрос
70	14.03.25		Русь с "одного боку". Образы помещиков (Манилов и Коробочка).	Фронтальный опрос
71	18.03.25		Помещики-расточители и помещики-накопители: Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.	Фронтальный опрос
72	20.03.25		"Повесть о капитане Копейкине".	Фронтальный опрос
73	21.03.25		Образ Чичикова и тема "живой" и "мертвой" души в поэме.	Фронтальный опрос
74	25.03.25		Фигура автора и роль лирических отступлений в поэме.	Фронтальный опрос
75	27.03.25		Поэма "Мертвые души" в оценке В.Г.Белинского.	Конспект критической статьи
76-77	28.03.25 01.04.25		РР Сочинение по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". Анализ сочинений	Домашнее сочинение
78	03.04.25		Внеклассное чтение. "Петербургские повести" Н.В.Гоголя.	Фронтальный опрос
79	04.04.25		Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А.Гончарова, И.С.Тургенева).	Фронтальный опрос
80	15.04.25		Ф.М.Достоевский "Белые ночи"	Фронтальный опрос
81	17.04.25		Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть "Юность"	Фронтальный опрос
82	18.04.25		Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова-Щедрина. ("История одного города")	Фронтальный опрос
83	22.04.25		Литературная ситуация 50-80 гг. 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого)	Фронтальный опрос
84	24.04.25		Творчество А.Н.Островского - новый этап развития	Фронтальный опрос

			русского национального театра.	
85	25.04.25		Творчество А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	Фронтальный опрос
86	29.04.25		И.А.Бунин - поэт и прозаик.	Фронтальный опрос
87	06.05.25		Своеобразие ранней прозы М.Горького.	Фронтальный опрос
88	08.05.25		Многоголосие Серебряного века. А.А.Блок - поэт общенационального значения. Поэма "Двенадцать"	Фронтальный опрос
89	13.05.25		С.А.Есенин - великий народный поэт.	Фронтальный опрос
90	15.05.25		В.В.Маяковский - поэт-государственник.	Фронтальный опрос
91	16.05.25		А.А.Ахматова. Отражение в лирике глубины человеческих переживаний.	Фронтальный опрос
92	20.05.25		Основные темы и мотивы поэзии М.Цветаевой.	Анализ стихотворений
93	22.05.25		Основные темы и мотивы лирики Б.Пастернака.	Анализ стихотворений
94	23.05.25		М.А.Булгаков - художник мирового значения. "Собачье сердце".	Фронтальный опрос
95			Рассказы М.А.Шолохова. "Судьба человека"	Фронтальный опрос
96			А.Т.Твардовский. Военная тема в творчестве поэта. "Я убит подо Ржевом", "Лежат они глухие и немые"	Анализ стихотворений
97			Литературный процесс 50-80 гг. 20 века. А.И.Солженицын "Матренин двор"	Фронтальный опрос
98			Образ Матрены и рассказчика.	Фронтальный опрос
99			Авторская песня - новое явление в русской поэзии 20 века. Б.Окуджава, В.С.Высоцкий.	Анализ стихотворений
100			Подведение итогов года. Список литературы для чтения летом.	Фронтальный опрос