

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Гимназия №30
им. Железной Дивизии»
_____ Н.А. Чирковская
приказ № 110 от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе на 2023-2024 учебный год

Класс 7

Учитель Ахметшина Гульнара Фазыловна, категория первая

Количество часов:

На учебный год - 68 ч., в неделю – 2ч.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы п/р Меркина, Зинина, Чалмаева – М., «Русское слово», 2014

Учебник «Литература. 7 класс в двух частях», автор-составитель Г.С. Меркин, -М. «Русское слово», 2019 год.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
_____ С.В. Зверева
_____ 2023 г.

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Протокол № 1
от _____ 2023 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 7 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта ООО.
2. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями)
3. Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии»
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня образования.
5. Программы воспитания МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».
6. Федеральная рабочая программа по литературе.

Планируемые результаты изучения предмета «Литература» в 7 классе

Личностными результатами являются: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев; совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения; развитие эстетического чувства и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой; развитие морально-этических представлений, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом; развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты изучения курса «Литература» в основной школе проявляются в способности принимать и сохранять цели и задачи УД, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения; умении осваивать способы решения познавательных и творческих задач в процессе УД, осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии; умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; умении самостоятельно организовывать собственную деятельность (планировать и контролировать), оценивать ее, определять наиболее эффективные способы достижения результата, понимать причины успеха/не-успеха УД, конструктивно действовать в ситуациях неуспеха, определять сферу своих интересов; умении осознанно строить речевое высказывание и активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач; умении использовать различные способы поиска, работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; владении логическими

действиями сравнения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста; готовности слушать собеседника и вести диалог, изложении своей точки зрения, аргументации и оценивании событий; осуществлении совместной деятельности, готовности конструктивно разрешать конфликты; готовности к самостоятельному планированию и осуществлению УД, построению индивидуальной образовательной траектории; развитию интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; умение пользоваться библиотечными фондами.

2) *в ценностно-ориентационной сфере:* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик научится:

Личностные умения: формулировать на основе личных впечатлений, личного анализа и рефлексии вывод о чем-либо; аргументировать собственную позицию.

Метапредметные умения: составлять простой, сложный и цитатный план; составлять комментарий к заданным словам находить нужную информацию в учебнике; самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; готовить устное сообщение, дискутировать; формулировать вопросы; представлять материал в табличном виде; готовить слайдовую презентацию; пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах; проводить самостоятельное небольшое исследование; осваивать элементы текстологической работы; участвовать в коллективном творческом проекте; составлять алгоритмы; составлять схемы; выявлять родо-видовые отношения; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Предметные умения: готовить художественный, выборочный пересказ; выявлять и характеризовать структуру разных жанров литературы; анализировать эпизоды произведения, биографии писателя; определять авторский замысел; формулировать художественную идею; характеризовать жанры фольклора, древнерусской литературы и литературы 18-20 веков; характеризовать эмоциональное состояние лирического героя произведения; определять ведущий мотив стихотворения; определять функцию описаний природы; характеризовать тропы и фигуры в тексте; определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; создавать устный и письменный портрет героя, характеризовать героя; сопоставлять героев; характеризовать образ автора произведения; сопоставлять произведения разных жанров литературы, разных авторов одного жанра, портреты одного писателя, репродукции картин на одну тему; выразительно читать; правильно интонировать произведения; определять двусложные и трехсложные размеры стиха; составлять письменные тексты разных жанров за курс 7 класса.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА В 7 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.). Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.(4ч) **БЫЛИНЫ.** «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.К.Толстой «Илья Муромец»; изо – репродукции картин В.М.Васнецов «Богатыри», Н.К.Рерих «Богатырский фриз», «Святогор», М.А.Врубель «Вольга и Микула», К.А.Васильев «Дар Святогора»; археология - находки, подтверждающие историческую реальность былинного богатыря; музыка - А.П.Бородин «Богатырская симфония».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Метапредметные ценности: воспитание интереса к произведениям УНТ

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: организация и проведение экскурсии «Путешествие по былинным местам Новгородской области»; исследовательский проект «Образ Ильи Муромца как святого защитника земли русской», «Отражение древней истории и быта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и «Сказании о Кожемяке» из «Повести временных лет».

Возможные виды внеурочной деятельности: создание сборника былин собственного сочинения.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (1 ч) . Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – лубок. А.М.Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М.Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»; музыка – П.И.Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года».

Краеведение: песенный фольклор региона.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: издание сборника «Наш песенный край», исследовательский проект «Краски новгородских народных песен», «Классификация народных песен Новгородской области»

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч).

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - иконопись, оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра из «Радзилловской летописи» - «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру», Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя», В.М.Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»; литература – сага о викинге Орваре Одле; история – время правления Олега; музыка: опера Н.А.Римского-Корсакова «сказание о невидимом граде Китедже и деве Февронии».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: издание специального журнала «Портретная галерея исторических деятелей периода Древней Руси», исследовательский проект «Сравнительный анализ образа Олега в текстах

древнерусской литературы и исторических документах», «Сравнительный анализ праздников, посвященных семье, в России и Европе/Азии»

Возможные виды внеурочной деятельности: свод правил организации семейного уклада.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(4 ч).

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 ч). Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сценария заочной экскурсии Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург; исследовательский проект: «Истоки научных открытий российских ученых»

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН(1ч). Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики; псалом, риторические фигуры

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – В.Ф.Ходасевич «Державин»; «Наказ» Екатерины II; скульптура – М.И. Козловский «императрица Екатерина в образе Фемиды.

Краеведение: экскурсия в село Званка Новгородской области

Метапредметные ценности: формирование представление о гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание фоторепортажа о Державинских местах на Новгородской земле; исследовательский проект: «Новгородские мотивы в творчестве Г.Р.Державина»

Возможные виды внеурочной деятельности: интерактивный музей «Ипостаси Г.Р.Державина».

Д.И. ФОНВИЗИН (2 ч). Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование

и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»; история – закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года; изо – иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова; скульптура: Д.И. Фонвизина на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде; театральные постановки; кино – «Господа Скотинины» 1927 год, режиссер Г. Рошаль.

Краеведение:

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Словообразование говорящих имен и фамилий в литературе 18-19 веков»; исследовательский проект «Семантический анализ «говорящих» фамилий и имен в литературе 18-20 веков»

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (26 ч).

А.С. ПУШКИН (4 ч). Тема дружбы и долга. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»; история – Отечественная война 1812 года, П.Я. Чаадаев; изо – иллюстрации, Н. Бестужев «Портреты декабристов, мозаика «Полтавская баталия, выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; музыка И.Ф. Стравинский «Туча».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: вернисаж пушкинских рисунков; исследовательский проект «Тайна пушкинского послания»; «Сравнительный анализ способов изображения боя А.С. Пушкиным в поэме Полтава» и М.Ю. Лермонтовым «Бородино».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч). Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – Смутное время, опричнина; изо – акварели, рисунки, пейзажи М.Ю.Лермонтова, В.М.Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями»(казнь), Н.В.Невров «Опричнина; музыка музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «Лермонтовская тропа в Новгородской области».

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: интерактивный музей «Москва Ивана Грозного»; исследовательский проект «Отражение опричнины в истории и разных видах искусства. Сравнительная характеристика», «Иван Грозный в произведении Н.М.Карамзина «История государства Российского» и М.Ю.Лермонтова «Песня про ...». Точка зрения авторов».

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ (4 ч). Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – «Житие святого Акакия; изо – А.В.Венецианов «акакий Акакиевич в департамента», «Лествица»; кино, мультипликация по мотивам повести Н.В.Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект «Классификация приемов раскрытия темы маленького человека в русской литературе»

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 ч). Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: цикл, портрет и характер рассказчик, эпилог, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.Н.Нахимов – поэт-сатирик; А.А.Марков *«Пинва»*; география – Болховский и Жиздринский уезды; изо – В.В.Пукирев *«Яков Турок поет»*, иллюстрации к *«Запискам охотника»* Б.М.Кустодиева, В.М.Васнецов *«Нищие певцы»*, В.Г.Перров *«Чаепитие в Мытищах»*.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова РАБОЛЕПСТВО; формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: составление сборника рассказов *«Записки горожанина»* учащихся по заданному сюжету; исследовательский проект *«Сравнительный анализ образа крестьянина в сборнике И.С.Тургенева «Записки охотника и истории»*,

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий экскурсии *«По тургеневским местам»*

Н.А. НЕКРАСОВ(2 ч). Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – Н.А.Некрасов *«Безвестен я. Я вами не стяжал...»*; изо – Н.А.Некрасов и художники-передвижники, Г.Н.Мясоедов *«Земство обедает»*, К.А.Савицкий *«Ремонтные работы на железной дороге»*

Краеведение: экскурсия в г. Чудово

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж *«Некрасовский след в г. Чудово»*, исследовательский проект *«Сравнительный анализ. Отражение судьбы русской женщины разных сословий в произведениях Н.А.Некрасова и истории»*, *«Сопоставительный анализ позиций авторов о судьбе русской женщины на основе поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» и стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Порог»*.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия *«Сибирскими дорогами декабристок»*.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч). Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по

выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – газета «Весть», табель о рангах; изо – И.Н.Крамской. Портрет М.Е.Малтыкова –Щедрина.

Краеведение: исторические деятели Новгородской земли и их ранги.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова ДИКИЙ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание исторического журнала «Ранг, их тип и характеристика в 18-21 веках», исследовательский проект «Классификация литературных героев в соответствии с их рангом»

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2ч). Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: история – Севастополь – город русской Славы; изо - работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: альманах «Ратные подвиги на Новгородской земле»

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества)

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов»; исследовательский проект «Образ Севастополя в периоды ратных подвигов»

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ (1 ч). Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы, рассказчик.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – В.А.Серов. Портрет Н.С.Лескова; сюжет «Левши» в разных видах искусства: кинематограф, анимация.

Краеведение: новгородские ремесла/умельцы, экскурсии

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: макет-пособие для уроков технологии о Новгородских умельцах; исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве».

Возможные виды внеурочной деятельности: проектирование работы над созданием макета-пособия «В гостях у новгородских умельцев».

А.А. ФЕТ (1 ч). Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – И.Е.Репин. Портрет А.А.Фета, И.И.Шишкин «Рожь», А.К.Саврасов «Рожь»; музыка – П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года».

Краеведение: новгородские художники-пейзажисты, экскурсия.

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе, развитие представлений о красоте окружающего мира.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: макет-журнал для уроков изо о Новгородских художниках; исследовательский проект «Звукопись как способ создания лирического героя».

Возможные виды внеурочной деятельности: проектирование работы над созданием макета-журнала «В гостях у новгородских художников».

А.П. ЧЕХОВ (2 ч). Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет, сатира (развитие представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сатирические сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина, М.М.Зощенко «Нервные люди», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник»; изо – П.Пинкесевич «Хамелеон», С.Алимов «Хамелеон», репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Краеведение:

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание журнала комиксов – сочинения сценок на основе жизненных наблюдений и впечатлений в форме диалога; графического или акварельного шаржа с юмористической подписью; исследовательский проект «Приемы создания комических и сатирических эффектов. В чем разница?», «Сравнительная характеристика сатирических произведений А.П.Чехова и М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ. РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОССИИ (1 час). Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – А.С.Пушкин «Роман в письмах»; история – происхождение названия «Русь»; музыка – А.Алябьев, стихи Н.Языкова, романс «Песня».

Краеведение: новгородские поэты о природе

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе работы над понятиями ЖИВОТВОРЯЩИЙ, СВЯТЫНЯ, АЛТАРЬ, САМОСТОЯНЬЕ, РУСЬ, воспитание чувства гордости за Отечество.

УУД: лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями в учебнике, письменный ответ на вопрос, подготовка сообщения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника стихотворений о природе собственного сочинения, исследовательский проект «Цветопись как способ создания лирического героя», «Сопоставление картин природы одного и того же времени года в стихотворениях разных авторов».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическое кафе

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25 ч)

М. ГОРЬКИЙ (3 ч). Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, трилогия, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – автобиографические произведения; изо – В.А.Серов. Портрет М.Горького, Б.Я.Дехтерев, иллюстрации к произведениям М.Горького, фото писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника докладов, исследовательский проект «М.Горький в фотографиях», «Сравнение детства и отрочества героев в повестях Л.Толстого и М.Горького: в чем разница и есть ли сходство?».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

И.А. БУНИН (2 ч). Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы-мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка – П.И.Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»; изо – И.И.Левитан «Весна. Большая вода», И.Е.Репин «Мужичок из робких».

Краеведение: новгородские поэты о природе

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание макета из спичек деревенского дома разных областей, исследовательский проект «Образ дома в поэзии 20 века».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Вот моя деревня, вот мой дом родной»

А.И. КУПРИН (2 ч). Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип, мотив, каламбур.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – иллюстрации Г.А.Трагоута.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника эссе о доброте, видеоролик о добрых поступках обычных людей «Просто так...»; исследовательский проект «Понятие добра в философских учениях разных эпох и стран».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (1 ч). Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о герое – романтике, о романтизме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо - иллюстрации С. Бродского к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна», фотографии А.Грина; кино – «Алые паруса», режиссер А.Птушко, 1961.

Краеведение: музей А.Грина в Феодосии (Крым)

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: видеоролик «Мечты сбываются» - иллюстрация воплощения мечты известных людей; исследовательский проект «Черты идеала в русской и восточной литературе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная композиция «Мечты сбываются»

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 ч). Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – портрет В.Маяковского работы художников П.Келина, Н.Соколова, И. Бройдо, иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова.

Краеведение:

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (служение).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание выставки «О чем могут рассказать картины, написанные писателями»; исследовательский проект «Писатели в роли художников», », «Маяковский –художник. Стихи в плакатах Маяковского: единство замысла и исполнения, изображения красками и словом».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание речи экскурсовода по выставке.

С.А. ЕСЕНИН(1 ч). Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис), неологизм.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – Б.Григорьев. Портрет С.Есенина, М.Володин «Есенин в Константиново», А.Бакулевский. Гравюра «С.Есенин», фотографии; музыка – Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н.Кадышева «Отговорила роща, золотая»...

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (чувство родной природы, Родина).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание сборника стихотворений, посвященных С.Есенину «Венок поэту»; исследовательский проект «С. Есенин о новгородчине», «Романс – интерпретация поэтических строк»

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ(1 ч). Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание интерактивного музея «Волшебное яблоко» (отражение яблока в быту и культуре русского народа; исследовательский проект «Сопоставительный анализ сказа Н.С.Лескова с сказовой манерой И.С.Шмелева в произведении «Лето Господне»

Возможные виды внеурочной деятельности: праздник Яблока - сценарий М.М. ПРИШВИН (1 ч). Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – Р.Н. Зелинская. Портрет М.М.Пришвина, С.В. Скриченко. Портрет М.М.Пришвина.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: проект «Поэтический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд»; исследовательский проект «Классификация приемов создания пейзажа в творчестве М.Пришвина», «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» и рассказом И.С.Шмелева «Русская песня»

Возможные виды внеурочной деятельности: экологическая экскурсия К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 ч). Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сопоставление рассказов И.С.Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г.Паустовского; изо – Л.А.Усов. Портрет К.Г.Паустовского, И.И.Левитан «Над вечным покоем.

Краеведение: природа в пейзажной лирике новгородских поэтов

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: проект «Прозаический гербарий в русской литературе», создание сборника прозаических зарисовок «Художественный этюд о Новгороде»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ произведения М.Пришвина «Москва-река» с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня и повестью К.Г.Паустовского «Мещерская сторона».

Возможные виды внеурочной деятельности: презентация «Каждый край по-своему прекрасен» (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ(1 ч). Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

Метапредметные ценности: формирование нравственно-этических представлений.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сценарий занятия «Не позволяй душе лениться...»; исследовательский проект «Образ лени в русской литературе. За или против?».

Возможные виды внеурочной деятельности: проведение занятия учащимися.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч). Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – О.Г. Верейский. Портрет А.Т.Твардовского, иллюстрации к поэме «Василий Теркин»; скульптура – А.Сергеев «Памятник А.Т.Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске.

Краеведение: памятники героям ВОВ в Великом Новгороде и Новгородской области.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических произведений и поэмы «Василий Теркин».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Стилевые пласты в лексике поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин», «Жанровое своеобразие поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

ЛИРИКА ПОЭТОВ - УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ч). Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне; репродукции картин, фотографии военных лет.

Краеведение: выставка фотографий «Новгород военный – Новгород мирный»

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями ПАТРИОТИЗМ, РОМАНТИКА, ЧУВСТВО ДОЛГА, ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «На тропе войны»; исследовательский проект «Риторические фигуры как способ отражения восприятия жизни поэтов предвоенного поколения» ».

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (2 ч). «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения,

проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – С. Зубцов. Портрет Б.Л.Васильева, иллюстрации к произведениям; кино – экранизация произведений Б.Л.Васильева.

Краеведение: смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...»

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: разработка экскурсионного маршрута «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л.Васильева»; исследовательский проект «Сопоставительный анализ приемов создания главных героев в произведении Б.Л.Васильева «Экспонат №...» и экранизации произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»

В.М. ШУКШИН (2 ч). Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура – памятники В.М.Шукшину скульптора В.М.Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В.Звонкова, В.Ф.Рублева; прикладное искусство – фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках; кино – В.М.Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер.

Краеведение: Сростки — малая родина писателя

Метапредметные ценности: развитие нравственных представлений при лексической работе со словом ЧУДИК.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание документального фильма о В.М.Шукшине; исследовательский проект: «Сравнительный анализ способов создания характеров в литературе и киноискусстве на примере творчества В.М.Шукшина».

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 ч). Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – стихи о России поэтов 19 века; изо – И.Глазунов «Русская земля», «Русский мужик», А.Смирнов «Лето красное, Е.Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись» и др., иллюстрации.

Краеведение: новгородские писатели и поэты, художники и композиторы «Великий Новгород – Россия»

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: фоторепортаж: «Новгород военный – Новгород современный»; исследовательский проект: «Образ Великого Новгорода в военной лирике новгородских поэтов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Перелистывая страницы войны».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)

У. ШЕКСПИР (1ч). Краткие сведения об авторе. Сонеты: «*Когда на суд безмолвных, тайных дум...*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь, — так теперь...*», «*Люблю, — но реже говорю об этом...*», «*Ее глаза на звезды не похожи...*». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – М. Друшаут. Портрет У.Шекспира; Э.Улан. Портрет У.Шекспира; музыка – М.Таривердиев «Люблю, - но реже говорю об этом...».

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: информационный проект «Загадки биографии У.Шекспира. Происхождение»; исследовательский проект: «Основы стихосложения в разных культурах. Сопоставительный анализ».

Возможные виды внеурочной деятельности: шекспировские чтения.

МАЦУО БАСЁ (1 ч). Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Внутрипредметные и межпредметные связи: изо – Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басе, гравюры японских художников, японский пейзаж.

Краеведение:

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии».

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическое кафе в восточном стиле.

Р. БЁРНС (2 ч). Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература – стихи о войне советских поэтов; изо – А.Нейсмит, П.Тейлор, Портрет Р.Бернса, В.А.Фаворский, иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата».

Краеведение: новгородские писатели и поэты, художники и композиторы «Великий Новгород – Россия»

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: сочинение собственных хокку - сборник; исследовательский проект «Особенности стихосложения европейской и восточной поэзии» (продолжение).

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1 ч). Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова ДУХОВНОСТЬ.

Возможные темы и формы проектной/учебно-исследовательской деятельности: создание словаря образов-символов; исследовательский проект «Значение образов-символов в литературе разных стран», «Сопоставительный анализ европейцев и коренных жителей Африки в романе Экзюпери и новелле П.Мериме «Тамаго».

Возможные виды внеурочной деятельности: сценарий игры «Значение символов»

Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ» (2ч)

Янка Купала «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся» (1 ч)

Тематическое планирование курса «Литература» 7 класс (68 ч.)

Тематический план (68 ч.)

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
2. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;
3. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
4. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
5. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
6. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
7. Экологическое воспитание.
8. Гражданское воспитание.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1. «ЯКласс»: <http://www.yaklass.ru>.
2. <http://feb-web.ru/> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
3. https://gufo.me/dict/literary_encyclopedia Литературная энциклопедия.
4. <https://www.krugosvet.ru/> Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. <http://www.rulex.ru/> Русский биографический словарь.
6. <https://www.slovari.ru/> Электронная библиотека словарей русского языка.
7. <http://gramota.ru/> Справочно-информационный портал «Грамота.ру».
8. <http://www.nasledie-rus.ru/> «Наше наследие» - сайт журнала, посвященный русской истории и культуре.
9. <http://pushkinskiydom.ru/> сайт Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН – раздел «Электронные ресурсы».
10. <http://biblio.imli.ru/> Электронная библиотека ИМЛИ РАН – раздел «Русская литература».
11. <https://rvb.ru/> Русская виртуальная библиотека.
12. <https://ilibrary.ru/> интернет-библиотека Алексея Комарова: представлены тексты академических изданий русской классики XIX – начала XX вв.
13. <https://arch.rgdb.ru/> Национальная электронная детская библиотека: включает классику и современную литературу для детей и подростков, а также коллекцию диафильмов.

№	Тема, раздел	Кол-во часов	Классные сочинения	Домашние сочинения	Тестирование	Учет рабочей программы воспитания	ЭОР
1.	Введение	1					
2.	Устное народное творчество	4				12348	1,2,3,8
	Из древнерусской литературы	2				12348	2, 3,7,8,11,13,
3.	Из русской литературы XVIII века	5				12348	2,3,9,12,13
	Русская литература XIX века	26	1	1	1	12348	1,2,3,8
4.	Русская литература XX века	22	1	1		12348	2, 3,7,8,11,13,
5.	Зарубежная литература	6				12348	2,3,9,12,13
6.	Итоговые уроки	2			1		
	Итого:	68	2	2	2		

Календарно - тематическое планирование 7 Б и 7 Г классов (68 ч.)

№ урока	Тема	7 Б		7Г		Формы контроля
		ПЛАН	ФАКТ	ПЛАН	ФАКТ	
1	Лирические жанры (эпос, лирика, драма)	05.09		04.09		
2	Былины, их жанровые особенности. «Святогор и Микула Селянинович».	06.09		07.09		Работа с текстом
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца.	12.09		11.09		Работа с проблемными вопросами
4	Л.Н. Толстой. «Илья Муромец».	13.09		14.09		Фронтальный опрос
5	Русская народная песня. Обрядовая поэзия. Лирические песни.	19.09		18.09		Составление тезисного плана
6	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет», её значение. Эпические жанры древнерусской литературы.	20.09		21.09		Работа с текстом
7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	26.09		25.09		Работа с текстом
8	М. В. Ломоносов. Оды. Теория о трех штилях	27.09		28.09		Тезисный план
9	В.Ч. Час размышления «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист»	03.10		02.10		Фронтальный опрос
10	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией. «Властителям и судиям».	04.10		05.10		Тезисный план. Анализ поэтического текста.
11	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» Свообразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);	17.10		16.10		Работа с тестом.
12	Образование и образованность;	18.10		19.10		Сообщения по проблемным вопросам

	воспитание и семья					
13	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	24.10		23.10		Хронологическая таблица
14	А. С. Пушкин. «Полтава». («Полтавский бой»). Образ Петра Первого.	25.10		26.11		Характеристика героя.
15	РР Классное сочинение на тему: «Пётр I и Карл XII в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	31.10		30.10		Сочинение
16	В.Ч. «Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин»	01.11		02.11		Выразительное чтение
17	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	7.11		06.11		Тезисный план. Работа с текстом
18	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	8.11		09.11		Фронтальный опрос
19	В.Ч. «Москва Ивана Грозного». Заочная экскурсия в историко-литературный музей	14.11		13.11		Индивидуальные сообщения
20	Н.В.Гоголь в Петербурге. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	15.11		16.11		Работа с текстом
21	«Шинель»: основ ной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича	28.11		27.11		Анализ «маленького человека»
22	РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Шинель»	29.12		30.11		Сочинение
23	В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве (кино)	5.12		4.12		Индивидуальные сообщения
24	И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя. Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.	6.12		7.12		Тезисы. Работа с текстом.

25	«Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха.	12.12		11.12		Анализ текста.
26	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.	13.12		14.12		Фронтальный опрос
27	Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга	19.12		18.12		Составление характеристики
28	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» Особенности сказки.	20.12		21.12		Работа с текстом
29	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	26.12		25.12		Работа над историей создания
30	«Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа.	27.01		28.12		Фронтальный опрос
31	Контрольное тестирование за полугодие.	9.01		8.01		Тестирование
32	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».	10.01		11.01		Анализ поэтического текста.
33	В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Стихи и песни о родной природе поэтов XIX века»	16.01		15.01		Чтение наизусть
34	Н.С.Лесков. «Лесков – писатель будущего». «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	17.01		18.01		Тезисы. Работа с текстом.
35	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказа «Хамелеон»	23.01		22.01		Работа с текстом.
36	А.П.Чехов «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения.	24.01		25.01		Работа с текстом.

37	В.Ч. «О, русская земля...»: стихи о России поэтов XIX – XX веков.	30.01		29.01		Чтение наизусть.
38	А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».	31.01		01.02		Работа с текстом.
39	М.Горький. «Легенда о Данко»(из рассказа «Старуха Изергиль»): контраст как основной приём раскрытия замысла.	6.02		5.02		Анализ текста.
40	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького	7.02		8.02		Сочинение.
41	Александр Грин «Алые паруса». Романтические традиции в рассказе. Образы Ассоль и Эгля.	13.02		12.02		Словесное описание
42	И.А.Бунин. «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.	14.02		15.02		Анализ поэтического текста.
43	«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа.	27.03		26.02		Работа с текстом.
44	А.И. Куприн «Чудесный доктор». Композиция. Система образов. Черты рождественского рассказа.	28.03		29.02		Работа с текстом.
45	А.И.Куприн «Allez!».Рассказ о цирке и цирковых артистах.	5.03		04.03		Фронтальный опрос
46	В. В. Маяковский. Рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	6.03		07.03		Тезисы. Выразительное чтение.
47	С.А.Есенин. Рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая»	12.03		11.03		Тезисы. Анализ поэтического текста.
48	И.С.Шмелев. Русская песня. Любовь к России.	13.03		14.03		Работа с текстом.
49	М.М.Пришвин «Москва-река» Легенда о происхождении	19.03		18.03		Работа с текстом.

	города Звенигорода					
50	К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона». Обыкновенная земля	20.03		21.03		Работа с текстом.
51	Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться»	26.03		25.03		Анализ поэтического текста.
52	А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями»	27.03		28.03		Анализ поэтического текста.
53	«Василий Теркин»- поэма про бойца	02.04		01.04		Фронтальный опрос. Самостоятельная работа.
54	На дорогах войны. Стихотворения Б.А. Богаткова, М.Джалиля, В.Н.Лобода	03.04		04.04		Выразительное чтение.
55	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №...»	16.04		15.04		Работа с текстом.
56	Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен- ной убогости, лицемерия	17.04		18.04		Самостоятельная работа.
57	В.М.Шукшин. Слово о малой Родине. Художественное своеобразие рассказа «Чудик».	23.04		22.04		Работа с текстом
58	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Слово о малой родине»	24.04		25.04		Сочинение.
59	Русские поэты XX века о России	30.04		29.04		Чтение наизусть.
60	Сонеты У.Шекспира	01.05		02.05		Самостоят. работа.
61	Анализ стихотворения Р. Бернса. Основные мотивы стихотворений Р. Бернса	07.05		06.05		Анализ текста
62	Р.Л.Стивенсон «Остров сокровищ». Приемы создания образов.	08.05		09.05		Анализ текста
63	Японские хокку. Мацуо Басе	14.05		13.05		Доклады.
64	Японские хокку. Мацуо Басе	15.05		16.05		Сочинение хокку
65	Антуан де Сент- Экзюпери «Планета людей»	21.05		20.05		Работа с текстом
66	Контрольное тестирование за курс литературы 7 класса.	22.05		23.05		Контрольный тест.
67	Анализ тестирования.	28.05		27.05		

