

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия № 30  
им. Железной Дивизии»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Чирковская  
Приказ № 110 от 29.08.2023 г.

## Рабочая программа

по литературе на 2023-2024 учебный год  
класс 8 А

Учитель Е.А.Москаева, категория высшая

Количество часов:

на учебный год – 68 ч., в неделю – 2 ч.

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов. Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин – М.: «Русское слово», 2020г.

Учебник «Литература 8 класс» (автор-сост. Г.С. Меркин). В двух частях. - М.: «Русское слово», 2020г.

Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ С.В. Зверева  
«\_\_» августа 2023г.

Рассмотрено на заседании  
ШМО учителей русского  
языка и литературы.  
Руководитель ШМО  
\_\_\_\_\_ Г.Ф. Ахметшина  
Протокол № 1  
от «\_\_» августа 2023г.

Ульяновск, 2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 8 классе разработана на основе следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями.

3. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».

4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня.

5. Программа воспитания МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».

6. Федеральная рабочая программа по литературе.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев. Средством достижения этих результатов служат тексты учебника, вопросы и задания к нему, проблемно-поисковая, проблемно-диалогическая технологии, технология продуктивного чтения.

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной

деятельности; уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, задавать вопросы;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**Предметные результаты** состоят в следующем:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
  - выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
  - выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
  - пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
  - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
  - адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
  - воспринимать художественный текст как произведение искусства;
  - определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
  - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

## **Содержание учебного предмета**

### **Введение(1 ч.)**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и её роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества (3 ч.)**

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

**Развитие речи:** различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальных записей песен.

### **Из древнерусской литературы (3 ч.)**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы, летописный свод.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века (5 ч.)**

#### **Г. Р. ДЕРЖАВИН**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов и биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

**Теория литературы:** традиции классицизма в лирическом тексте.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

#### **Н.М. КАРАМЗИН**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

### **Из литературы XIX века (36 ч.)**

#### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...», «Иван Сусанин»».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

**Развитие речи:** составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** работа с музыкальными произведениями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

### **А.С. ПУШКИН**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть, составления планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение

### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художеств. идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть, составления цитатного плана, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации комический рассказ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы, просмотр видеофрагментов спектакля

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

**Теория литературы:** лирическая повесть, тропы и фигуры и художественной стилистике повести.  
**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, сочинение.  
**Связь с другими искусствами:** просмотр видео фрагмента «Ася».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

### **А. А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от Икрасоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

**Развитие речи:** выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века»:

Н. И. Г н е д и ч. «Осень»; П. А. В я з е м с к и й. «Береза», «Осень»; А. Н. П л е щ е е в. «Отчизна»; Н. П. О г а р е в. «Весною», «Осенью»; И. З. Суриков «После дождя»; И. Ф. Анненский «Сентябрь», «Зимний романс» и другие.

**Связь с другими искусствами:** сопоставление с картиной Рылова «Зеленый шум»

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» - своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

**Теория литературы:** драма.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

**Связь с другими искусствами:** прослушивание музыкальной версии «Снегурочки». А.Н. Островский, Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, тезисный план

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### **Из литературы XX века (16 ч.)**

#### **М. ГОРЬКИЙ**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

### **В.В.МАЯКОВСКИЙ**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворении В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

**Теория литературы:** неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

**Развитие речи:** выразительное чтение, чтение наизусть.

**Тэффи** «Свои и чужие»; М.М. Зощенко «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, составления словаря лексики персонажа.

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.

### **А.Т.ТВАРДОВСКИЙ**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. **Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Развитие речи:** различные виды чтения, цитатный план.

**М. В. Исаковский.** «Катюша»; «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы».

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки Французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе. Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку – диспуту.

**Связь с другими искусствами:** повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы (4 ч.)**

(Познакомить учащихся с творчеством У.Шекспира трагедией «Ромео и Джульетта» Вызвать интерес к творчеству Сервантеса

«Хитроумный Идальго.»)

### **У.ШЕКСПИР**

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Связь с другими искусствами:** история театра.

### **М.СЕРВАНТЕС**



Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземлённое, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** роман, романский герой.

**Развитие речи:** дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

**Для заучивания наизусть**

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок).

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (монолог).

Н.А. Некрасов. «Тройка».

А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»

В.В. Маяковский. Стихотворение — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. Стихотворение — по выбору.

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

**Для домашнего чтения**

Из устного народного творчества:

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы:

Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из литературы XIX века:

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

В.А. Жуковский. «Кубок».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...»

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из литературы XX века:

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А.Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Аида».

В.Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.

**Основные направления воспитательной деятельности:**

1. Гражданское воспитание.
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей.
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание).
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания).
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья.
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение.
8. Экологическое воспитание.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru)
2. Российская электронная школа (resh.edu.ru);
3. Образовательный портал для подготовки к экзаменам <https://phys-oge.sdangia.ru/>
4. ИНФОРУРОК (видеоуроки) <https://infourok.ru/biblioteka/type-55>
5. ВИДЕОУРОКИ <https://videouroki.net/catalog/>
6. «Учи.ру»-интерактивная образовательная онлайн платформа(uchi.ru)

**Тематический план**

№	Название раздела	Кол-во часов	Чтение наизусть	Тесты	РР	Вн. чт.	Основн. направл. воспитат. деят-сти	Цифровые ресурсы
1	Введение	1					1, 3	4, 5
2	Устное народное творчество	3					2, 4	6
3	Древнерусская литература	3					5, 7	1, 2
4	Литература 18 века	5	1		1		3, 4	3
5	Литература 19 века	36	5	4	4	1	2, 6	5
6	Литература 20 века	16	3	1	3	1	1, 7	1, 2
7	Зарубежная литература	4		1	1		6, 8	4, 5
	Из них		9	6	9	2		
	Итого			68				

## Календарно-тематическое планирование

№	Раздел Тема урока	Формы контроля	Дата	
			По плану	Факт
1	<b>Введение (1ч.)</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	Различные виды чтения и пересказа.	05.09.	
2	<b>Из устного народного творчества (3ч.)</b> Исторические песни. Исторические песни XVI века: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: Связь с представлениями и исторической памятью.	Различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Прослушивание музыкальных записей песен.	07.09.	
3	Исторические песни XVII века " <i>Плач Ксении</i> ", « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.		12.09.	
4	Исторические песни XVIII века « <i>Царь требует выдачи Разина</i> », « <i>Разин и девка-астраханка</i> » (на выбор), « <i>Солдаты готовятся штурмовать Орешек</i> », « <i>Солдаты освобождают Смоленск</i> »: нравственная проблематика в исторической песне.		14.09.	
5	<b>Из древнерусской литературы (3ч.)</b> « <i>Слово о погибели Русской земли</i> ». Тема добра и зла в произведениях русской литературы.	Различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений. Работа с иллюстрациями.	19.09.	
6	« <i>Житие Александра Невского</i> », « <i>Сказание о Борисе и Глебе</i> ». Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость.		21.09.	
7	« <i>Житие Сергия Радонежского</i> ». Готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы.		26.09.	
8	<b>Из литературы 18 века (4ч.)</b> <b>Г.Р. Державин</b> - поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений.	Выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.	28.09.	
9	Ода « <i>Вельможа</i> » (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Стихотворение « <i>Памятник</i> ». Тема поэта и поэзии.	Сопоставить "Памятник" Горация – Ломоносова.	03.10.	
10	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.	Различные виды чтения и пересказа. Защита реферата «Карамзин на	05.10.	

11	Повесть <i>«Бедная Лиза»</i> — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.	страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин». Формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.	17.10.	
12	<b>Из литературы 19 века (31ч.)</b> <b>Поэты пушкинского круга.</b> Предшественники и современники. Романтизм. <b>В.А. Жуковский.</b> <i>«Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище».</i> Основные темы, мотивы лирики.	Работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.  Живопись: портрет Жуковского работы Ф.Т.Гильдебрандта.	19.10.	
13	<b>К.Ф. Рылеев.</b> <i>«Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».</i> <b>К.Н. Батюшков.</b> <i>«Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений».</i>	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение	24.10.	
14	<b>Е.А. Баратынский.</b> <i>«Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».</i> <b>А.А. Дельвиг.</b> <i>«Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».</i>	наизусть, запись тезисного плана.	26.10.	
15	<b>Н.М. Языков.</b> <i>«Пловец», «Родина».</i> Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).		31.10.	
16	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: <i>«И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».</i>	Выразительное чтение, чтение наизусть. Работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.	02.11.	
17	<i>«Маленькие трагедии»</i> (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.	Самостоятельный анализ произведения. «Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.	07.11.	
18	Роман <i>«Капитанская дочка».</i> Историческая основа романа. Творческая история. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы.	Составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.	09.11.	
19	Тема семейной чести в романе.		14.11.	
20	Порядки Белгородской крепости.		16.11.	
21	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой. Гринев и Швабрин.		28.11.	

22-23	<b>РР.</b> Классное сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Анализ сочинения.	Проверка ЗУН.	30.11. 05.12.	
24	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма « <i>Мцыри</i> »: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы.	Различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, работа с иллюстрациями.	07.12.	
25	Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.		12.12.	
26	<b>РР.</b> «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	Устное сочинение.	14.12.	
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия « <i>Ревизор</i> »: творческая и сценическая история пьесы, знакомство с афишей комедии.	Различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения. Работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.	19.12.	
28	"Сборный город всей темной стороны". Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.		21.12.	
29	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и городничий. Хлестаков - вельможа. Хлестаков-ревизор.		26.12.	
30	Художественная идея. Речь как способ создания образов. <b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению.	Проверка ЗУН.	28.12.	
31	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть « <i>Ася</i> ».	Различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.	09.01.	
32	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.		11.01.	
33	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини.		16.01.	
34	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. « <i>Внимая ужасам войны...</i> », « <i>Зеленый шум</i> ». Человек и природа в стихотворении.	Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.	18.01.	
35	<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: « <i>Учись у них: у дуба, у березы...</i> », « <i>Целый мир от красоты...</i> ». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.	Выразительное чтение наизусть, устное рисование, письменный ответ на вопрос.	23.01.	
36	<b>Вн. чт.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века.	Выразительное чтение, устное рисование.	25.01.	

37	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами.	Прослушивание музыкальной версии «Снегурочки». Н.А. Римский-Корсаков. Чтение по ролям,	30.01.	
38	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	письменный отзыв на эпизод, составление цитатн. плана к соч-ю.	01.02.	
39	<b>Л. Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	Работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.	06.02.	
40	Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа.	Различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.	08.02.	
41	<b>РР.</b> Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.		13.02.	
42	<b>КР.</b> Тестирование по теме «Литература 19 века».	Проверка ЗУН.	15.02.	
43	<b>Из литературы XX века (15 ч.)</b> <b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе».	Различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.	27.02.	
44	Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся,	29.02.	
45	<b>РР.</b> Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.	05.03.	
46	<b>В. В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	Выразительное чтение, чтение наизусть.	07.03.	
47-48	<b>О серьезном - с улыбкой (сатира начала XX века).</b> Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота к фельетону и юмористическому рассказу.	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.	12.03.	
49	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.	Выразительное чтение наизусть.	14.03.	
50	<b>РР.</b> «Что есть красота?» Подготовка к домашнему сочинению.	Письменный ответ на вопрос.	19.03.	

51-52	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	Различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафия.	21.03. 26.03.	
53	<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: « <i>За далью - даль</i> » (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной - один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Различные виды чтения, цитатный план. Выразительное чтение наизусть.	28.03.	
54	<b>Вн. чт.</b> «Музы не молчали» (стихи поэтов 20 века о войне).	Выразительное чтение наизусть.	02.04.	
55	<b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	Составление словаря понятий, характеризующих	04.04.	
56	Нравственная проблематика повести « <i>Уроки французского</i> ». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.	различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.	16.04.	
57	Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости и насилия.	Повесть В. Распутина и кинофильм.	18.04.	
58	<b>РР.</b> Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа « <i>Уроки французского</i> ».	Проверка ЗУН.	23.04.	
59	<b>Из зарубежной литературы (6 ч.)</b> <b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе. Трагедия « <i>Ромео и Джульетта</i> ».	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.	25.04.	
60	Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).		30.04.	
61	<b>РР.</b> Сценическая история пьесы, « <i>Ромео и Джульетта</i> » на русской сцене.		02.05.	
62	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и худ. идея романа. Образ Дон Кихота. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	Дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.	07.05.	
63	Итоговый урок. Что читать летом.		14.05.	
64-68	Резервные уроки.		16.05. 21.05. 23.05. 28.05. 30.05.	

