

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия №30  
им. Железной Дивизии»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Чирковская  
приказ №110 от 31.08.2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе на 2023-2024 учебный год  
класс 11

Учитель Федорова О.В., категория высшая

Количество часов:

На учебный год -102, в неделю -3

Рабочая программа составлена на основе программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы п/р Меркина, Зинина, Чалмаева - М. «Русское слово», 2020

Учебник\_ «Литература. 11 класс в двух частях» , авторы В.А.Чалмаев, С.А. Зинин, -М. «Русское слово»,2020 г

Согласовано  
заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_ С.В. Зверева  
\_\_\_\_\_ 31.08.2023 г.

Рассмотрено на заседании МО  
руководитель МО

\_\_\_\_\_ Г.Ф. Ахметшина  
протокол №1  
от 31.08.2023г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» в 11 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт СОО.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. с изменениями.
3. Основной образовательной программы СОО МБОУ «Гимназия №30 им. Железной Дивизии»
4. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня
5. Программа воспитания МБОУ «Гимназия №30 им. Железной Дивизии»
6. Федеральная рабочая программа по литературе.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Программа обеспечивает формирование у обучающихся предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой

язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

**Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

## 2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

## 3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

## **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

### 1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

## 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## **Овладение универсальными регулятивными действиями:**

### 1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

### 2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

### 3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## **Предметные результаты**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:  
пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):  
конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская

позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **11 класс**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в



нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **11 класс**

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

**М. Горький.** Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

#### **Литература XX века**

**И. А. Бунин.** Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

**А. А. Блок.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя,

Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

**А. А. Ахматова.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием»

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

**М. А. Булгаков.** Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Сокровенный человек»

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и друг

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

**А. И. Солженицын.** Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

**В. М. Шукшин.** Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

**И. А. Бродский.** Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О.

Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI века.** Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

#### **Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

#### **Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

**Зарубежная драматургия XX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Тематическое планирование по литературе для 10–11-х классов составлено с учетом рабочей программы воспитания. Внесены темы, обеспечивающие реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО через изучение литературы.

В воспитании обучающихся юношеского возраста таким приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с потребностью обучающихся в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни.

На уроках литературы обучающиеся могут приобрести:

- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Классные сочинения	Домашние сочинения	Электронные образовательные ресурсы
1	Введение	1			
2	Обзор русской литературы 1-ой половины 20 века	1			
3	И.А. Бунин	4			Библиотека ФГИС «Моя

					школа» – lesson.academy-content.myschool.edu.ru/19/11
4	М. Горький	6	1		
5	А.И. Куприн	5	1		
6	Серебряный век русской поэзии	9			
7	А.А. Блок	6		1	Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
8	А.А. Ахматова	5			
9	М.И. Цветаева	3			
10	Развитие традиций отечественной сатиры	2			
11	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х гг.	6			
12	В.В. Маяковский	5			Электронный образовательный ресурс «Учим стихи. Среднее общее образование. Литература», 10–11 класс, АО Издательство «Просвещение»
13	С.А. Есенин	6	1		
14	Литературный процесс 30-х- нач. 40-х гг.	1			
15	А.Н. Толстой	2			
16	М.А. Шолохов	6		1	
18	М.А. Булгаков	5		1	
19	Б.Л. Пастернак	3			
20	В. Набоков	2			
21	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	8		1	
22	Н.А. Заболоцкий	1			
23	В.М. Шукшин	2			
24	А.И. Солженицын	1			
25	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	4			
26	РР Зачет по литературе 20 века	2			
27	Повторение и обобщение	2			
28	Резерв	4			
	Итого:	102	3	4	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе**

№	Тема уроков	Кол-во уроков	Содержание урока	Виды /формы контроля	Дата	
					план	факт
1	<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1	Показать взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране и в мире и их взаимовлияние	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	01.09	
	<b>Литература первой половины XX - го века</b>	(16ч)				
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1	Тенденции русской литературы, толкование понятий «Серебряный век», «модернизм», «декаданс»	Текущий контроль	01.09	
	<b>И. А. Бунин</b>	(4ч)				
3	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	1	Обзор жизненного и творческого пути, своеобразие стиля И.А. Бунина. Анализ его стихов и рассказов	Фронтальный опрос. Анализ текста	06.09	
4	«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере рассказа «Антоновские яблоки». Анализ и интерпретация художественного произведения.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Составить опорный конспект	08.09	
5	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	Философское содержание рассказа И.А. Бунина. Аналитическое чтение.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	08.09	
6	«Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	Своеобразие рассказов, новизну в изображении психологического состояния	Викторина, постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	13.09	

			человека.			
	<b>М. Горький</b>	(бч)				
7	«Старуха Изергиль», «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	Особенности романтизма А.М. Горького. Замысел писателя через композицию	Заполнить таблицу, работа по материалам учебника	15.09	
8	Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести « <u>Фома Гордеев</u> »	1	Своеобразие повести, новизна в изображении психологического состояния человека.	Фронтальный опрос. Работа с карточками	15.09	
9	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна.	1	Своеобразие стиля писателя на примере рассказа. Анализ произведения.	Устная проверка знаний.	20.09	
10	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	Выявить позиции героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде	Устная проверка знаний	22.09	
11-12	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Сочинение	22.09 27.09	
	<b>А.И. Куприн</b>	(3+2 р/р)				
13	«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	Показать своеобразие стиля писателя на примере повести «Олеся». Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос Работа с карточками.	29.09	
14	«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	Раскрыть идею и художественные особенности повести. Указать на роль детали в художественном повествовании	Текущий контроль. Устная проверка знаний	29.09	
15	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	Показать мастерство писателя в изображении мира человеческих чувств. Раскрыть идею и художественные особенности повести.	Создание творческих текстов на основе прочитанного произведения	04.10	
16-17	РР Классное сочинение по творчеству А.И. Куприна.	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Сочинение	06.10	

	<b>Серебряный век</b>	(9 ч)				
18	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэтов. Показать яркую индивидуальность поэзии. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	06.10	
19	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	1	Охарактеризовать творчество основоположников русского символизма	Кратковременная самостоятельная работа.	18.10	
20	<b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Индивидуальные письменные задания	20.10	
21	<b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	Показать яркую индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Тестовые задания.	20.10	
22	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	1	Дать понятие об акмеизме, выделить основные черты его поэтики; дать краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов	Устная проверка знаний Тестовые задания	25.10	
23	<b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи Н. Гумилева	Срез знаний. Работа по карточкам	27.10	
24	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	1	Дать понятие о футуризме; сделать обзор творчества поэтов-футуристов	Кратковременная самостоятельная работа.	27.10	
25	<b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	Познакомить с личностью и поэзией И.Северянина, показать истоки и значение его творчества. Проанализировать стихи	Срез знаний. Работа по карточкам	01.11	
26	<b>В. Хлебников.</b> Творчество поэта и	1	Показать яркую	Создание творческого текста на	03.11	

	его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Домашнее сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX века		индивидуальность поэта. Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта.	основе прочитанных произведений		
	<b>А. А. Блок</b>	(6 ч)				
27	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	1	Познакомить с атмосферой, в которой вырос Блок, показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	03.11	
28	Романтический образ «влюбленной души» в « <u>Стихах о Прекрасной Даме</u> ».	1	Показать особенности поэтики первой книги Блока.	Текущий контроль. Фронтальный опрос	08.11	
29	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Показать историю и значение образа России в творчестве Блока	Текущий контроль. Фронтальный опрос	10.11	
30-31	Поэма « <u>Двенадцать</u> ». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	2	Показать полемический характер поэмы, её художественные особенности	Текущий контроль. Работа по карточкам.	10.11 15.11	
33	РР Подготовка к домашнему сочинению « Образ Христа и христианские мотивы в поэме».	1	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Сочинение	17.11	
	<b>А. А. Ахматова</b>	(5ч)				
34	Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	Дать представление о личности поэта, о мотивах и настроениях ранней лирики	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	17.11	
35	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль. Работа по карточкам	29.11	
36	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Тестовые задания	01.12	
37	« <u>Реквием</u> ». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	Развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой	Текущий контроль. Устная проверка знаний	06.12	



38	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	Показать, как поэмой исполнена гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	08.12	
	<b>М. И. Цветаева</b>	(3ч)				
39	Жизнь и творчество. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	08.12	
40	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Групповая работа, сообщения учащихся, чтение стихов	13.12	
41	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Рассказать об основных темах и мотивах цветаевской лирики, особенностях лирической героини стихотворений	Заключительный контроль	15.12	
	<b>Отечественная сатира</b>	(2ч)				
42	Развитие традиций отечественной сатиры.	1	Дать понятие о политической сатире	Кратковременная самостоятельная работа.	15.12	
43	Темы и мотивы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко.</b>	1	Представить творчество А.Т. Аверченко с точки зрения продолжения традиций русской литературы.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	20.12	
	<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</b>	(6ч)				

44	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в повести А. Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Показать актуальность и вневременную ценность произведения А. Платонова	Предварительный контроль	22.12	
45	Пространство и время в повести А. Платонова <u>«Котлован»</u>	1	Показать философский, обобщающий смысл категории пространства и времени в повести «Котлован»	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	22.12	
46	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»	1	Объяснить значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	27.12	
47	Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е. Замятина «Мы»</b>	1	Углубить представление учащихся о жанре антиутопии, разобраться в проблематике романа, познакомить с биографией писателя	Проверка знаний учащихся, разъяснение понятий, лекция с элементами беседы.	29.12	
48	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.И.Замятина «Мы»)	1	Показать гуманистическую направленность произведения Замятина, утверждение писателем человеческих ценностей	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	29.12	
49	Трагизм поэтического мышления <b>О. Мандельштама.</b>	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Текущий контроль	10.01	
	<b>В. В. Маяковский.</b>	(5ч)				
50	Тема поэта и толпы в ранней лирике.	1	Дать представление о раннем творчестве Маяковского, его новаторском характере	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	12.01	
51	Поэма «Облако в штанах»	1	Дать представление о поэме	Самостоятельная работа	12.01	
52	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1	Дать краткую характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Самостоятельная работа.	17.01	
53	Отражение «гримас» нового быта в	1	Разобраться, что является	Групповая работа, сообщения	19.01	

	сатирических произведениях.		объектом сатиры в пьесах Маяковского	учащихся		
54	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	1	Показать специфику изображения традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.	Текущий контроль. Работа по карточкам.	19.01	
	<b>С. А. Есенин.</b>	(4+2 РР)				
55	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	Дать характеристику поэтики и мировоззрения поэта. Проанализировать стихи	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	24.01	
56	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Познакомить учащихся с особенностями творческого метода поэта. Показать народность творчества С.А. Есенина	Викторина, постановка вопросов по теме урока, Тестовые задания	26.01	
57	Любовная тема в поэзии Есенина.	1	Показать динамику развития любовной лирики Есенина	Текущий контроль. Работа по карточкам.	26.01	
58	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1	Показать, что «Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы	Текущий контроль. Устная проверка знаний	31.01	
59-60	РР Класное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.	2	Работа над сочинением	Класное сочинение	02.02	
	<b>Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.</b>	(1ч)				
61	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе.	1	Показать духовную атмосферу десятилетия и ее отражение в литературе	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	07.02	
	<b>А.Н.Толстой</b>	(2ч)				
62	<b>А. Н. Толстой.</b> Роман <u>«Петр Первый»</u> . Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Устная проверка знаний Групповая работа, сообщения учащихся	09.02	
63	Проблема народа и власти, личности	1	Соотнести реальное время и	Тестовые задания	09.02	

	и истории в художественной концепции автора.		пространство России XVIII века с художественным временем и пространством романа А. Толстого			
	<b>М. А. Шолохов.</b> <u>Роман «Тихий Дон»</u>	(6ч)				
64	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Познакомить с вехами биографии и творчества М.А. Шолохова	Предварительный контроль. Фронтальный опрос, работа по материалам учебника	14.02	
65	Картины жизни донского казачества.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	16.02	
66	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1	Показать писательское и гражданское мужество писателя, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	16.02	
67	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Показать, как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь	Кратковременная самостоятельная работа.	28.02	
68	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.	1		Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащи	01.03	
69	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	<b>1</b>	Подготовка к сочинению	Сочинение	01.03	
	<b>М. А. Булгаков.</b> Роман <u>«Мастер и Маргарита».</u>	(5ч)				
70	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.	1	Понять замысел писателя, заметить и осмыслить переключки линий романа	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам учебника	06.03	
71	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать	Кратковременная самостоятельная работа.	13.03	

			художественное произведение.			
72	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1	Закрепить понятие о сатире, прояснить цели булгаковской сатиры, показать мастерство и гражданское мужество писателя.	Текущий контроль. Устная проверка знаний	15.03	
73	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1	Уяснить нравственные уроки Булгакова, главные ценности, о которых говорит писатель	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	15.03	
74	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Работа над планом сочинения	Сочинение	10.03	
75	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	20.03	
76-77	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.	2	Показать своеобразие стиля писателя. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Текущий контроль Устная проверка знаний	22.03 22.03	
78-79	<b>В. Набоков.</b> Жизнь и творчество. «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев.	2	Дать краткую характеристику литературы русского зарубежья «первой волны» и творчества В.В.Набокова, раскрыть особенности творческого метода писателя	Текущий контроль Тестовые задания	27.03 29.03	
	<b>Летопись военных лет</b>	(8ч)				
80	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1	Показать истоки изображения войны в литературе военных лет, дать обзор произведений разных жанров	Текущий контроль. Фронтальный опрос	29.03	
81	<b>А. Т. Твардовский.</b> Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Устная проверка знаний	03.04	
82	«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего	1	Дать обзор жизненного и творческого пути А.Т.	Постановка вопросов по теме урока, работа по материалам	05.04	

	и будущего в свете исторической памяти.		Твардовского, определить жанровые особенности и идейное содержание поэмы.	учебника		
83	<u>М. Шолохов. «Судьба человека»</u>	1	Анализ произведений. Проблематика. Система образов.	Сообщения, презентации по теме.	05.04	
84	<u>В. Распутин. «Живи и помни»</u>	1	Анализ повести. Проблематика. Система образов.	Сообщения, презентации по теме.	17.04	
85	<u>В. Кондратьев «Сашка»</u>	1	Анализ повести. Проблематика. Система образов.	Сообщения.	19.04	
86	Б. Васильев «А зори здесь тихие»	1	Анализ повести. Проблематика. Система образов.	Сообщения.	19.04	
87	РР. Подготовка к домашнему сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	Проверить знания учащихся.	Сочинение	24.04	
	<b>Литературный процесс 50-80-х годов</b>	(4ч)				
88	<b>Н. А. Заболоцкий.</b> Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	1	Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос. Сообщения учащихся.	26.04	
89-90	<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	2	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов.	Предварительный контроль. Фронтальный опрос	26.04 03.05	
91	<b>А. И. Солженицын.</b> <u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника.	1	Раскрыть идею и художественные особенности рассказа. Символичность финала рассказа и его названия.	Создание творческого текста на основе прочитанного произведения	08.05	
	<b>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов</b>	(4ч)				
92-93	Поэзия и судьба <b>Иосифа Бродского</b>	2	Дать краткий обзор поэзии И. Бродского. Показать своеобразие стиля поэта. Уметь анализировать и интерпретировать художественные произведения.	Текущий контроль. Групповая работа, сообщения учащихся	15.05 17.05	
94-	«Болевые точки» современной жизни	2	Познакомить учащихся с	Текущий контроль.	17.05	

95	в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой.		произведениями современной литературы, проанализировать их.	Групповая работа, сообщения учащихся	22.05	
96-97	РР. Зачет по литературе XX века.	2	Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.	Зачет по литературе XX века	24.05 24.05	
98	Повторение и обобщение.	1	Обобщение и повторение знаний			
99-102	Резервные часы	4				

