

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Гимназия №30  
им. Железной Дивизии»  
\_\_\_\_\_ Н.А. Чирковская  
приказ № 130 от 30.08.2023 г.

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету «Русский язык» на 2024-2025 учебный год

Класс 8 В

Учитель: *Галацкова Наталья Николаевна*, категория: *высшая*

Количество часов:

На учебный год - *102 ч.*, в неделю - *3 ч.*

Рабочая программа составлена на основе программы по русскому языку для 5-9 классов п/р М.М. Разумовской – М., «Дрофа», 2017

Учебник «Русский язык» для 8 класса п/р М.М. Разумовской, П.А.Леканта – М., «Дрофа», 2016.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР:  
\_\_\_\_\_ С.В.Зверева  
28.08.2024 г.

РАССМОТРЕНО на заседании  
МО  
Руководитель МО:  
\_\_\_\_\_ Г.Ф.Ахметшина  
Протокол №1  
от \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» в 8 классе составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта ООО.
2. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (с изменениями и дополнениями)
3. Основной образовательной программы ООО МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии»
4. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования соответствующего уровня образования.
5. Программы воспитания МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования:

в 8 классе 102 часа (3 часа в неделю).

## **Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык» в 8 классе**

### *Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета*

<b>Предметные результаты</b>	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;</li> <li>- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;</li> <li>- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;</li> <li>- адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;</li> <li>- участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li> <li>- создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li> <li>- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</li> <li>– оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</li> <li>– опознавать различные выразительные средства языка;</li> <li>– писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</li> <li>– осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>– участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;</li> <li>– характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;</li> <li>– использовать этимологические данные для</li> </ul>

<p>функциональной разновидности языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знание алфавита при поиске информации;</li> <li>- различать значимые и незначимые единицы языка;</li> <li>- проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;</li> <li>- классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;</li> <li>- членить слова на слоги и правильно их переносить;</li> <li>- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;</li> <li>- опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;</li> <li>- проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;</li> <li>- проводить лексический анализ слова;</li> <li>- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);</li> <li>- опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;</li> <li>- проводить морфологический анализ слова;</li> <li>- применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;</li> <li>- опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);</li> <li>- анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;</li> <li>- находить грамматическую основу предложения;</li> <li>- распознавать главные и второстепенные члены предложения;</li> <li>- опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры; проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;</li> <li>- соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;</li> <li>- опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;</li> <li>- опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;</li> <li>- использовать орфографические словари.</li> </ul>	<p>объяснения правописания и лексического значения слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>– самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</li> </ul>
---	--

<b>Личностные результаты</b>	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<p>понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;</p> <p>осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– любить и уважать Отечество, его язык, культуру;</li> <li>- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;</li> <li>– проявлять интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;</li> <li>– проявлять интерес к изучению языка;</li> <li>– осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.</li> </ul>

<b>Метапредметные результаты</b>	
Ученик научится	Ученик получит возможность научиться

<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения;</li> <li>• адекватное восприятие на слух текстов разных стилей;</li> <li>• способность извлекать информацию из различных источников;</li> <li>• овладение приемами отбора и систематизации материала;</li> <li>• способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые результаты;</li> <li>• умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов;</li> <li>• способность правильно и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме;</li> <li>• соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного литературного языка;</li> <li>• соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;</li> <li>– пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;</li> <li>– извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);</li> <li>– перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);</li> <li>– излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;</li> <li>– осуществлять анализ и синтез;</li> <li>– устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>– строить рассуждения;</li> <li>- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;</li> <li>- коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.</li> </ul>
--	---

## Содержание учебного предмета (102 ч)

### **О ЯЗЫКЕ (1 ч.)**

Русский язык в семье славянских языков.

### **ЯЗЫК И РЕЧЬ. ПРАВОПИСАНИЕ И КУЛЬТУРА РЕЧИ (5 ч.)**

#### **(повторение и обобщение изученного в 5–7 классах)**

Речь и ее виды. Функциональные разновидности языка. Буквы Н-НН в суффиксах имен прилагательных, причастий и наречий. Слитное и раздельное написание НЕ с разными частями речи. Употребление в тексте частицы НИ. Употребление дефиса. Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи. Типы речи. Способы и средства связи предложений в тексте.

### **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ (62 ч.)**

#### **Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (5 ч.)**

Словосочетание. Предложение и его типы. Интонация предложения.

#### **Простое двусоставное предложение (10 ч.)**

*Главные и второстепенные члены предложения.*

Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое и способы его выражения. Тире между подлежащим и сказуемым. Правила согласования (координации) главных членов предложения.

*Второстепенные члены предложения.*

Определение. Дополнение. обстоятельство. Порядок слов в предложении.

*Жанры публицистики. Репортаж.*

#### **Простое односоставное предложение (16 ч.)**

Виды односоставных предложений. Определенно-личные предложения.

Неопределенно-личные предложения. Обобщенно-личные предложения. Безличные предложения. Назывные предложения. Неполные предложения.

#### **Простое осложненное предложение (22 ч.)**

### *Предложения с однородными членами.*

Понятие однородности членов предложения. Средства связи между однородными предложениями. Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

### **Предложения с обращениями, вводными конструкциями и междометиями**

Предложения с обращениями. Предложения с вводными конструкциями.

Предложения с вставными конструкциями. Предложения с междометиями и словами да, нет.

### **Предложения с обособленными членами**

Обособление второстепенных членов предложения. Обособленные определения и приложения. Обособленные обстоятельства. Уточняющие члены предложения.

*Жанры публицистики (продолжение).* Портретный очерк.

### **Прямая и косвенная речь (5 ч.)**

Оформление прямой речи на письме. Диалог. Косвенная речь. Цитаты и их оформление на письме.

### **Повторение (4 ч.)**

## **Тематическое планирование**

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся на уровне основного общего образования.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
2. Гражданское воспитание
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание)
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания)
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
8. Экологическое воспитание

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов ([school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru));
2. Российская электронная школа ([resh.edu.ru](http://resh.edu.ru));
3. «Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа ([uchi.ru](http://uchi.ru));
4. Яндекс учебник – [education.yandex.ru](http://education.yandex.ru)
5. [Videouroki.net](http://Videouroki.net)
6. Инфоурок – [infourok.ru](http://infourok.ru)

### Тематический план (102 ч.)

№	Содержание	Количество часов, отводимое на изучение темы	Количество часов, отведённых на практическую часть и контроль						тест	словарн. дикт-т	Основные направления воспитательно-образовательной деятельности	ЭОР
			к/р		сочинение классное		изложение					
			контрольная работа	контрольный диктант	обучающее сочинение	контрольное сочинение	обучающее изложение	контрольное изложение				
1	О языке	1	1	1	1	1				1	1	
2	Повторение изученного в 5-7 классах	5	1		1	1				5	6	
3	<b>Синтаксис и пунктуация</b>	62										
4	Словосочетание и предложение	4	1	1	1	1				5	4	
5	Простое предложение	1	1		1	1				8	3	
6	Двусоставное предложение	10		1	1	1		1		4	5	
7	Односоставное предложение	16	1	1	1	1				8	2	
8	Простое осложнённое предложение	22	1	1				1		2	4	
9	Прямая и косвенная речь	5	1	1	1	1				7	5	
10	Повторение	4							1	1	3	
	Итого:	68	3	2	3	1		2	1			

## Календарно-тематическое планирование (102 ч.) 8 В класс

№	ДАТА		Тема	Форма контроля
	ПЛАН	ФАКТ		
1			Русский язык в семье славянских языков.	Фронтальный опрос
2			Речь. Разновидности речи. Стили речи	Фронтальный опрос
3			Функциональные разновидности языка.	Фронтальный опрос
4			Алфавит и его практические использование.	Фронтальный опрос
5,6,7			Буквы Н-НН в суффиксах прилагательных, причастий и наречий	Фронтальный опрос
8,9,10,11			Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с разными частями речи.	Морфемный разбор
12			<b>Входной контроль. Контрольная работа №1</b>	<i>Контрольная работа</i>
13			<b>Р/р Сжатое изложение.</b>	<i>Сжатое изложение</i>
14			Употребление дефиса	Фронтальный опрос
15			Слитное, дефисное (полуслитное) и раздельное написание наречий и соотносимых с ними словоформ других частей речи.	Фронтальный опрос
16			Р/р Типы речи.	Фронтальный опрос
17			Способы и средства связи предложений в тексте. <b>РР. Сочинение-рассуждение (№37-38).</b>	<i>Сочинение-рассуждение</i>
18			Словосочетание.	Фронтальный опрос
19			Типы связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.	Практическая работа
20,21			Предложение и его типы.	Фронтальный опрос
22			<i>Простое предложение.</i> Интонация простого предложения	Фронтальный опрос
23			<i>Главные члены предложения.</i> Подлежащее и способы его выражения	Практическая работа
24,25,26			Сказуемое и способы его выражения. Глагольное сказуемое. Составное именное сказуемое	Практическая работа
27			Тире между подлежащим и сказуемым.	Самостоятельная работа
28			Правила согласования главных членов предложения	Фронтальный опрос
29			<b>Диктант по теме «Главные члены предложения»</b>	Диктант
30			Анализ к/д. Определение	Фронтальный опрос
31,32			Виды определений	Фронтальный опрос
33			Дополнение	Фронтальный опрос
34,35			Обстоятельство.	<i>Тест</i>
36			Порядок слов в предложении	
37			<b>РР Репортаж (№133,137). Сочинение в жанре репортажа в формате ОГЭ</b>	<i>Сочинение-репортаж</i>
38			Виды односоставных предложений	Фронтальный опрос
39			Определённо-личные предложения	Фронтальный опрос

40			Неопределённо-личные предложения	Фронтальный опрос
41			Обобщённо-личные предложения	Самостоятельная работа
42			Безличные предложения	Фронтальный опрос
43			Назывные предложения	Фронтальный опрос
44			Неполные предложения	<i>Тест</i>
45			<b>Контрольная работа №2 «Односоставное предложение»</b>	<i>Контрольная работа</i>
46			<b>Анализ к/д. Работа над ошибками. Статья как жанр публицистики.</b>	Фронтальный опрос
47			<b>РР Изложение упр. 185-186.</b>	<i>Изложение</i>
48,49			Какие члены предложения являются однородными	Фронтальный опрос
50,51			Как связаны между собой однородные члены предложения	Фронтальный опрос
52,53			Однородные и неоднородные определения	Фронтальный опрос
54,55,56			Обобщающие слова при однородных членах предложения	Фронтальный опрос
57			<b>Контрольная работа по теме «Однородные члены предложения»</b>	<i>Контрольная работа</i>
58			<b>Анализ к/р. Работа над ошибками.</b>	Фронтальный опрос
59,60			Предложения с обращениями	Практическая работа
61,62,63,64			Предложения с вводными конструкциями	Фронтальный опрос
65,66			Предложения с вставными конструкциями	Фронтальный опрос
67			Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	Фронтальный опрос
68			Урок повторения и обобщения знаний по теме.	Практическая работа
69			<b>Диктант по теме «Осложнённое предложение»</b>	<i>Диктант</i>
70			<b>Анализ диктанта. Работа над ошибками.</b>	Фронтальный опрос
71			Обособление второстепенных членов предложения	Практическая работа
72,73,74			Обособленные определения и приложения	Фронтальный опрос
75,76,77			Обособленные обстоятельства	Самостоятельная работа
78,79			Уточняющие члены предложения	Фронтальный опрос
80			<b>Диктант по теме «Предложения с обособленными и уточняющими членами»</b>	<i>Диктант</i>
81			Анализ диктанта. Работа над ошибками.	Фронтальный опрос
82			<b>Портретный очерк как жанр публицистики. П. 42.</b>	Фронтальный опрос
83			<b>РР Портретный очерк (№377-379). «Портрет Ф.М.Шалапина», Б.М.Кустодиев.</b>	<i>Сочинение по картине</i>
84			Прямая и косвенная речь. Способы передачи прямой речи.	Фронтальный опрос
85,86			Предложения с прямой речью. Знаки препинания в них.	Фронтальный

				опрос
87			Предложения с косвенной речью. Знаки препинания в них.	Фронтальный опрос
88			Диалог	Фронтальный опрос
89			Цитаты и знаки препинания при цитировании.	Фронтальный опрос
90,91			Повторение и обобщение изученного в 5-8 классах.	Фронтальный опрос
92			<b>Итоговая контрольная работа №3</b>	<i>Контрольная работа</i>
93			<b>Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.</b>	Фронтальный опрос
94			Повторение и обобщение изученного в 5-8 классах.	Фронтальный опрос
95			Повторение и обобщение изученного в 5-8 классах.	Фронтальный опрос
96			Подведение итогов года. Резервные уроки.	Фронтальный опрос
97			Подведение итогов года. Резервные уроки.	Фронтальный опрос
98			Подведение итогов года. Резервные уроки.	Фронтальный опрос



**КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЙ БЛОК**  
к КТП по русскому языку по УМК М.М. Разумовской. 8 класс.

**Контрольная работа № 1**

**Контрольный диктант (входной контроль 8 класс).**

**Рассвет.**

Лиловый сумрак на рассвете бледнеет, линяет и превращается в слепую туманную дымку. На фоне молочного неба резче проступают черные силуэты деревьев. Лес замирает, падает ветер, молчат птицы. Только на дне долины, похожей на широкую чашу, вдавленную в горы, глухо звучит водопад, погромыхивает горная речка.

Но вот край чаши, обращенной к востоку, начинает розоветь, сползает чернота с высоких елей и широких крон сосен, сквозь космы тумана проглядывает яркая зеленая хвоя. Заря разгорается, смывает ночь, наполняет долину до краев золотистым светом, возвращает вереску его дневной сиреневатый цвет. Ветер осторожно сдувает с деревьев хлопья тумана, и только над водопадом клубится водяная пыль.

Вместе с солнечным светом оживают лесные поляны.

(З. Воскресенская.)

(106 слов.)

Правописание:

- безударных гласных в корне слова,
- корней с чередованием гласных,
- разделительного мягкого знака,
- н и nn в суффиксах прилагательных и причастий.
- Запятая между частями сложного предложения;
- запятые при причастном обороте.

Задания.

1. Произведите синтаксический разбор словосочетания: «лиловый сумрак» (1-й вариант), «сдувает осторожно» (2-й вариант).

2. Произведите морфемный разбор слов: на рассвете, бледнеет (1-й вариант), проглядывает, над водопадом (2-й вариант).

3. Произведите фонетический разбор слов: елей (1-й вариант), ветер (2-й вариант).

**Сочинение №1**

**Сочинение-рассуждение на тему «Легко ли быть молодым?»**

«Молодость – это, бесспорно, лучшее время в жизни. Каждый пожилой человек вспоминает свою молодость с улыбкой и ностальгией. Я думаю, не найдется такого человека преклонного возраста, который откажется хотя бы ненадолго снова стать молодым. К сожалению, это невозможно.

Подростки же, напротив, все время стремятся побыстрее повзрослеть или хотя бы выглядеть взрослее. Родители твердят нам не спешить с этим, побыть еще хоть немного детьми, но мы не слушаем и рвемся вперед. Есть ли в этом смысл? Не знаю.

В молодом возрасте есть свои недостатки. Это и отсутствие опыта во многих вопросах, и зависимое положение от взрослых, и ограниченность в самостоятельном принятии решений. Думаю, именно это толкает молодежь к скорейшему взрослению. Я понимаю, что взрослые многое знают лучше, могут дать немало хороших советов, где-то уберечь нас от ошибок. Но молодые головы слишком горячи, мы спешим жить.

Такая разность взглядов на жизнь, конфликт поколений существует испокон веков. Во все времена взрослые, умудренные жизненным опытом люди, старались научить жизни молодых, образумить их и направить. Но поспешность и горячность часто не дают молодым прислушиваться к этим советам.

Быть молодым не так уж просто. Ведь нам все время приходится познавать мир, обжигаться, ошибаться и учиться. Но другая сторона этой медали – это свежесть ощущений и перспективы. Перед нами лежит множество возможностей, важно только сделать выбор, а это иногда оказывается очень трудно. Но, если смотреть правде в глаза, взрослые тоже ошибаются. Ведь идеальных, всезнающих людей не бывает.

Молодостью нужно наслаждаться. Несмотря на то, что это не самый простой период в жизни, он наполнен возможностями, надеждами и перспективами. С другой стороны, простых периодов в жизни человека вообще нет. Так что молодость – это, наверно, лучший из них.

### Диктант № 1

#### по теме «Главные и второстепенные члены предложения»

В мире животных у нас есть симпатии и антипатии. Крокодилов не любит никто. Этот огромный, обитающий в воде ящер имеет небольшой мозг, но мощные челюсти и мускулистый хвост, удар которого может переломить ноги взрослой антилопе.

Крокодил – искусный охотник. Часами он может неподвижно лежать в воде, высунув на поверхность лишь ноздри и выпуклые глаза – «перископы»<sup>1</sup>. Стоит кому-то приблизиться к водопою и от жажды потерять бдительность, он мгновенно бросается на жертву. В Африке его чаще всего бывают антилопы.

Размеры жертвы крокодила несколько не смущают. На суше он её не приканчивает, а тащит в воду и топит. Рвать жертву хищник сразу не станет, а поместит за корягу или в пещеру, вырытую для этого в берегу под водой, и подождёт, пока добыча «отмокнет»<sup>2</sup>.

Желудок крокодила – адский химический комбинат, переваривающий всё: шерсть, рога, копыта. Даже железные крючья постепенно разъедаются в его желудке.

(137 слов)

### Сочинение №2

#### *Репортаж о находке*

Здравствуйте, меня зовут Иванов Артём и мы ведём репортаж с места раскопок в Египте! Нам сказали одеть вот эти маски, чтоб песок не попадал в глаза. Здесь очень много археологов, занятыми раскопками.

Сейчас 3 часа дня, самые жаркие часы, температура воздуха составляет 47 градусов! Отсюда мы можем наблюдать, как проводятся раскопки. Больше 20 ученых работают над одним делом! Мы можем наблюдать часть скелета непонятого существа. Это только предположения, давайте узнаем подробности все из уст ученого:

-Здравствуйте, представьтесь, пожалуйста.

-Здравствуйте, меня зовут Жан Кальвин, я ученый и руководитель этой группы археологов.

-Что вы можете рассказать о данной находке?

-Мы все поражены этой находкой! Это существо похоже на динозавра, но такой вид не известен человечеству! Он примерно жил в Мезозое, но точных данных, нужно ожидать после того, как его скелет доставят в лабораторию.

-На какой глубине находится этот скелет?

-Примерно, 3,5 метров в глубину! -Можно ли сейчас предположить его размер? - Точно сказать не можем, но примерно 23 метра в длину и 4 метра в высоту!

-Ого, большое было существо. А что вы можете сказать про важность этой находки?

-Безусловно, это большой прорыв в науке, это гигантский шаг к познаниям чего-то нового!

-Спасибо большое, было очень приятно с Вами познакомиться и пообщаться, до свидания! Сейчас мы общались с ученым Жаном Кальвином. В заключение еще раз хотелось повторить слова учёного: «это большой прорыв в науке». Эти раскопки будут проходить несколько дней, и за всем этим мы будем следить.

Оставайтесь с нами. С вами был Иванов Артемий, до свидания!

### **Контрольная работа № 2 по теме «Односоставные предложения»**

На одной из старинных улиц Москвы стоит особняк, построенный после пожара 1812 года. Здесь находится музей Пушкина, давно знакомый москвичам и гостям столицы.

В начале прошлого века это был гостеприимный литературный дом. Сюда приходили многие известные люди: Жуковский, Карамзин, Батюшков \*. Сегодня они смотрят на нас с портретов, а когда-то смотрели на маленького Пушкина.

Произведения прославленных русских художников: Рокотова, Кипренского, Тропинина и других – украшают многие залы музея \*\*. Здесь вы увидите и миниатюрную работу известного художника, изображавшую Пушкина-мальчика, и другие портреты, созданные при жизни поэта.

Первый зал музея посвящён тем истокам, которые питали его творческий гений. В следующем зале пушкинская эпоха представлена в историческом и быденном, великом и малом, трагическом и забавном: батальные сцены и модные картинки, правительственные документы и письма частных лиц. Портреты русских царей, великих полководцев, известных писателей соседствуют с портретами тех, чьи имена остались неизвестными. Так в музее начинается путешествие в пушкинское время, рассказ о Пушкине.

(146 слов)

( Н. Михайлова)

#### **Грамматическое задание:**

1. Начертите схемы предложений, отмеченных в тексте звёздочкой: 1 вариант (\*), 2 вариант (\*\*).
2. Сделайте синтаксический разбор простого предложения с однородными членами (по выбору учащихся).

### **Сочинение № 3**

#### **Рассуждение-доказательство «Чтение...Что оно даёт человеку?»**

Испокон веков через книги человечество передает будущим поколениям свои знания и опыт. Такое изобретение цивилизации, как книга невозможно переоценить.

При чтении у человека активно работают определенные мозговые отделы, улучшается память, расширяется кругозор, обильно пополняется словарный запас и развивается речь, всё это только вершина огромного айсберга пользы книги.

Много читающий человек интересен в общении, с ним всегда есть о чём поговорить и можно многому у него научиться. Такие люди довольно часто являются творческими натурами, ведь у них активно работает воображение. Даже читая любимый приключенческий роман, или интригующий детектив, человек не только увлекательно проводит своё время, но и всесторонне развивается как личность. Индивид, не

прочитавший за всю жизнь ни одной книги, является личностью не далёкой, с которой банально не о чем говорить.

К тому же книга может быть хорошим развлечением, ничуть не хуже, а возможно даже и лучше любого фильма. Человек может найти своих единомышленников, обсуждать и анализировать фрагменты из любимых произведений. В книге возможен любой, какой только возможно себе представить сюжет и каждый всегда сможет найти то, что ему по душе.

Начиная читать новую книгу, человек отправляется в путешествие и с головой погружается в мир созданный автором. Он может побывать на других континентах, планетах и даже мирах. Узнать о культуре других народов и многое другое.

Благодаря книге нам предоставляется возможность понять, как мыслил тот или иной автор абсолютно любой эпохи. Можно даже сказать, что книга является своеобразной машиной времени.

В наше время источники массовой информации продвигают однообразие, книга же способна развить собственное мнение и индивидуальность. Вспомнить только каким искусственным был без книг мир, в описанной антиутопии Рея Брэдбери “451 градус по Фаренгейту”. По моему мнению, данное произведение отлично демонстрирует какое будущее, ждёт всё человечество, если оно потеряет дар книги.

В итоге, становится понятно, что книги имеют неопределимое значение для человека. Они не только облегчают жизнь, делясь своим опытом, но и наполняют её касками, делая эмоционально насыщенной. К тому же чтение всесторонне развивает любую личность, делая её интересной и что немало важно образованной. Необходимо не забывать про книги и пользоваться знанием, что они в себе таят.

### **Диктант № 2 по теме «Вводные слова и вставные конструкции»**

Наука о питании, так же как и кулинарное искусство, имеет свою историю. Без сомнения, первый человек был одновременно и первым поваром. Значит, искусство приготовления пищи старше других искусств?

Ещё в каменном веке люди готовили пищу, используя огонь. Туши животных зажаривались на раскалённых углях или на вертеле.

При раскопках древних поселений находят глиняные горшки, которые считают почтенными предками современных кастрюль. Однако до появления глиняных сосудов пища готовилась в корытах, выдолбленных из камня. Туда насыпали раскалённые камни, доводя таким образом воду до кипения.

Тяжела была эта пища! При одной мысли о том, чем питались наши предки, становится как-то не по себе. Но человек тех далёких времен постоянно боролся со всем: с суровой природой, с врагами, болезнями. Надо полагать, такая грубая пища была ему в самый раз.

Родиной изощрённого кулинарного искусства, как говорят учёные, является Азия. Впоследствии, постоянно изменяясь, обогащаясь, подвергаясь влиянию мод и подчиняясь местным традициям, оно распространилось по миру.

(149 слов) (В.Кудашева)

#### **Грамматическое задание**

1. Найти в тексте диктанта предложения с обособленным определением, обстоятельством.
2. Указать значение вводных слов.

### **Сочинение № 4**

#### **Сочинение по картине Б.М.Кустодиева «Портрет Ф.И.Шляпина»**

Федор Шляпин и Кустодиев дружили и восхищались, увлекались творчеством друг друга. После знакомства этих людей Кустодиев решил создать портрет оперного

певца. В итоге этот портрет стал практически хрестоматийным и сейчас он используется во многих учебниках и книгах.

Данная работа является характерным примером того как при помощи художественных образов возможно передавать внутреннее содержание личности, создавать целый рассказ и историю, которую мы можем буквально считывать, рассматривая полотно. Конечно, в подобном ключе легче работать, когда в распоряжении довольно колоритная и фактурная личность, а Шаляпин, безусловно, был обладателем яркого образа.

С самого начала впечатляют выбранные художником пропорции, на переднем фоне изображается собственно Шаляпин. Большой, массивный, он закрывает собой большую часть полотна и пропорционально он сопоставим со всем остальным фоном, даже немного больше. Совсем поблизости располагаются другие люди, которые поднимаются в горку, но они значительно меньше.

Таким образом, автор подчеркивает масштаб изображаемой фигуры, которая может как бы затмевать все остальное, становится центром внимания. Как известно, Шаляпин обладал мощнейшим голосом, который, по свидетельствам очевидцев, как бы обволакивал весь зал. Вполне возможно, тут художник намекает и на этот факт, как бы подчеркивая, через фигуру, роскошный и мощный голос героя.

Помимо этого фон также имеет и другую функцию, он описывает пространство существования главного героя. За его спиной идет ярмарка, карнавал, гуляния. Именно в этой среде и существовал Шаляпин, он был своеобразным выразителем этого пласта русской культуры: щедрого, богатого, опять-таки мощного, свободного, общительного.

На картине сам Шаляпин похож на какого-то зажиточного купца или богача, но развевающийся шарф и смокинг с бабочкой выдают в нем творческую личность. Герой смотрит в сторону, будто отрешенный от внешнего мира, куда-то в сторону своих мыслей. При этом его пальто раскрыто, оно указывает на душу, сердечную радость, которая вырывается наружу и несется к слушателям.

### **Итоговая контрольная работа № 3**

Кирилл и Мефодий – славянские просветители.

Братья Кирилл и Мефодий принесли на земли славян свет письменности и знаний. Они составили славянскую азбуку, перевели с греческого на славянский священные и церковные книги.

Кирилл (до принятия монашества его звали Константином) и Мефодий жили в Солуни – знаменитом торговом городе Византии. Вокруг Солуни славянские племена растили хлеб. В городе жили месторовые люди, но они были неграмотными. Книга считалась недоступной роскошью.

Прошло несколько лет, и Константин, уже прославившийся своей учёностью, приезжает в столицу. Здесь, в Константинополе, он учится у знаменитых учёных: у Фотия – литературе, у Льва – математике, астрономии.

Чтобы получить высшее образование, полагалось изучить семь наук: грамматику, риторику, философию, арифметику, геометрию, а также музыку. Константин постепенно становится лучшим учеником. В течение десяти лет он освоил ряд языков: славянский, греческий, арабский. Знание славянского, существовавшего тогда лишь в устной форме, определило его дальнейшую жизнь и деятельность.

(139 слов)

(По В.Янченко)

#### ***Грамматическое задание***

1. Произведите синтаксический разбор предложения, составьте их схемы.

*1 вариант* – В городе жили мастеровые... (3 абзац)

*2 вариант* – Знание славянского... (5 абзац)

2. Сделайте морфологический разбор:

*1 вариант* – азбуку... (2 абзац)

*2 вариант* – получить... (5 абзац)