

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА УЛЬЯНОВСКА  
«ГИМНАЗИЯ №30 ИМ. ЖЕЛЕЗНОЙ ДИВИЗИИ»**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

---

**Прибылова А.А.**

Протокол № 1

**от 28. 08.2024 г.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

---

Никитина Н.Р.

28 августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Свирельки»**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Вокальная студия «Свирельки» в 1 классе разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- основной образовательной программы *начального* общего образования МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии», в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

В основу программы внеурочной деятельности «Вокальная студия» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Место курса в плане внеурочной деятельности МБОУ «Гимназия № 30 им. Железной Дивизии»:** учебный курс предназначен для обучающихся 1-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часов в год.

Различные формы работы дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

- постановка дыхания;
- работа над расширением певческого диапазона;
- развитие музыкального слуха и ритма.

**Цель программы:**

- привить любовь к вокальному искусству
- научить правильно исполнять вокальные произведения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса «Вокальная студия»**

**Методы контроля и управления образовательным процессом** - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция**- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

**Концерты и выступления.**

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю согласно, репертуарного плана.

**Творческий отчёт** проводится один раз в конце учебного года.

Выставка фотоматериала из выступлений студии.

Итоговое занятие.

Урок-концерт.

Успехи, результат.

Беседа о вокальной студии.

Отчетный концерт.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

## **Содержание программы**

### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

**1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте,

трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов** Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**1.3. Строение голосового аппарата.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**1.4. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

**1.5. Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

**2.1. Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.

**2.2. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**2.3. Дикция и артикуляция.** Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**2.4. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.** Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

**3.1. Работа с народной песней.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

**3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.** Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

**3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в

произведениях современных композиторов. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

**3.4. Работа с солистами.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

**5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

**Тема VI. Концертная деятельность.** Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Форма проведения	Кол-во часов	ЦОР \ ЭОР
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Электронная библиотека. Репертуар народных, эстрадных исполнителей, видео-материал, клипы, караоке</li> <li>• <a href="https://www.raspevki.ru/">https://www.raspevki.ru/</a> - Сервис для начинающих и профессиональных вокалистов. Упражнения и обучающие материалы для развития голоса - всё на одном сайте, включающих в себя правильное дыхание, распевки, красивый звук, артикуляция, важность выбора "своей" песни.</li> <li>• <a href="https://x-minus.me/">https://x-minus.me/</a> - сайт минусовок. Большая коллекция распевок, минусов песен в любой тональности, которую можно выбирать и изменять самостоятельно.</li> </ul>
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Беседа, выбор репертуара, репетиция, распевка		
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Игра, беседа, творческая мастерская	4	
3	Строение голосового аппарата.	Творческая работа	2	
4	Правила охраны детского голоса.	Репетиция, игра на дыхание	1	
5	Вокально-певческая установка.	Музыкальная викторина, обсуждение репертуара	3	
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Работа над репертуаром	1	
<b>II.</b>	<b>Формирование детского</b>		1	

<b>голоса.</b>			
1	Звукообразование.	Техническая отработка	
2	Певческое дыхание.	Игра с вокальной грамотой, использование электронного инструмента	2
3	Дикция и артикуляция.	Работа совмещения с игрой	2
4	Речевые игры и упражнения.	Игра, беседа	1
5	Вокальные упражнения.	Игра, беседа	1
<b>III.</b>	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>		4
1	Народная песня.	Беседа о репертуаре	
2	Произведениями русских композиторов- классиков.	Беседа о костюмах, обрядах	2
4	Произведения современных отечественных композиторов.	Творческая работа	4
5	Сольное пение.		4
<b>IV.</b>	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>		
<b>V.</b>	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>		1
1	Путь к успеху.	Творческая работа	
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		1
<b>VI.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>		
1	Репетиции		
2	Выступления, концерты.		
	<b>Итого</b>		<b>34</b>

Сайт отлично подходит для работы дома.

- Видеоуроки эстрадно-джазового вокала
- <https://www.youtube.com/channel/UHQgNGmechvTZXL5gbO0dsw/about> YouTube-канал Элеоноры Германн, преподавателя эстрадно-джазового вокала Московского колледжа импровизационной музыки.
- <https://pokolenie.mts.ru/contests/studiya-gagarinoj> Видеостудия Полины Гагариной, эстрадно-джазовой певицы, участницы Евровидения. На портале размещён базовый курс из 5 видеоуроков,
- <https://www.youtube.com/user/ElizabethBok/videos> Канал Елизаветы Боковой, выпускницы Санкт-Петербургской государственной консерватории, певицы, педагога академического и эстрадно-джазового вокала. Включает в себя видеоуроки по темам разогрев голоса, импровизация, вокальная техника, мастер-классы по вокалу, выступления педагога и учеников.

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Форма	Кол-	Дата
---	------------	-------	------	------

п-п		контроля	во часов	По плану	По факту
1	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>		1		
2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	Ф.к., Г.к, К.к	3		
3	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Ф.к., Г.к, К.к	2		
4	Строение голосового аппарата.	Ф.к., Г.к, К.к	1		
5	Правила охраны детского голоса.	Ф.к., Г.к, К.к	3		
6	Вокально-певческая установка.	Ф.к., Г.к, К.к, И.к.	1		
7	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	Ф.к., Г.к, К.к	1		
8	<b>Формирование детского голоса.</b>				
9	Звукообразование.	Ф.к., Г.к, К.к	2		
10	Певческое дыхание.	И.к.	2		
11	Дикция и артикуляция.	Ф.к., Г.к, К.к	1		
12	Речевые игры и упражнения.	Ф.к., Г.к, К.к	1		
13	Вокальные упражнения.	Ф.к., Г.к, К.к	4		
14	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
15	Народная песня.	Ф.к., Г.к, К.к, И.к.	2		
16	Произведениями русских композиторов- классиков.	Ф.к., Г.к, К.к	4		
17	Произведения современных отечественных композиторов.	Ф.к., Г.к, К.к	4		
18	Сольное пение.	Ф.к., Г.к, К.к			
19	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>		1		
20	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
21	Путь к успеху.	Ф.к., Г.к	1		
22	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.				
23	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
24	Репетиции				
25	Выступления, концерты.	Г.к.			



**Лист корректировки рабочей программы курса внеурочной деятельности  
Вокальная студия «Свирельки»**

---

№ ур ока	Даты по КТП	Даты проведе ния	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
				по план у	факт		

Учитель \_\_\_\_\_

